

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности**

**Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Кострома 2024 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 52  
от 17.05.2024 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УР  
Сущко Е.В.  
14.05.2024г

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель Пашкова Т.О.  
Протокол № 9  
от «б» мая 2024г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Боброва А.К., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Баландина Н.И., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Михайлова С.И., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Балашов А.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Хаметова С.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Луценко Д.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Курзина М.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Малова Н.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Корнилова Д.Б., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

### 1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности является составной частью профессионального учебного цикла ПМ.00 Профессиональные модули

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Вид компетенции	Знать	Уметь
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<ul style="list-style-type: none"><li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li><li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li><li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>- структуру плана для решения задач;</li><li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>- определять этапы решения задачи;</li><li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>- составить план действия; определить необходимые ресурсы;</li><li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>- реализовать составленный план;</li><li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li></ul>

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> </ul>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- особенности профессиональной этики;</li> <li>- роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> </ul>

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>- правила оформления документов и построения устных сообщений</p>	<p>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе  - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;  - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;  - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;  - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;  - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>	<p>- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;  - сохранять культурное наследие региона  - применять стандарты антикоррупционного поведения</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;  - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;</p>	<p>- соблюдать нормы экологической безопасности;  - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>

<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> <li>- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> </ul>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;</li> <li>- прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;</li> <li>- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</li> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</li> </ul>
<p>ПК 1.1 Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;</li> </ul>

<p>ПК 1.2 Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);</li> <li>- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>- основы социальной психологии;</li> <li>- основные категории социальной педагогики;</li> <li>- Дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</li> <li>- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей.</li> </ul>
<p>ПК 1.6 Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей;</li> <li>- принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры;</li> <li>- прикладное программное обеспечение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социальнокультурной сферы;</li> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;</li> <li>- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</li> </ul>



<p>ПК 1.8 Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и современное состояние законодательства о культуре;</li> <li>- основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения;</li> <li>- права и обязанности работников социальнокультурной сферы;</li> <li>- правовые принципы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;</li> <li>- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в работе;</li> </ul>
--	--	---

Вид компетенции	Знать	Уметь
<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- специфику выразительных средств;</li> <li>- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,</li> <li>- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;</li> <li>- методы создания сценариев,</li> <li>- специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);</li> <li>- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> </ul>

<p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры; - особенности режиссуры культурно-досуговых программ;</li> <li>- сущность режиссерского замысла;</li> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей;</li> <li>- специфику выразительных средств;</li> <li>- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> </ul>

<p>ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности;</li> <li>- классификацию технических средств;</li> <li>- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;</li> <li>- методы создания фонограмм;</li> <li>- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</li> <li>- теоретические основы игровой деятельности;</li> <li>- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;</li> <li>- значение игры в развитии детей;</li> <li>- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;</li> <li>- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; организовывать досуговую работу с детьми и подростками;</li> <li>- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- организовывать анимационную работу</li> </ul>
--	--	--

<p>ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> <li>- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>- основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</li> <li>- содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодёжной политики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;</li> </ul>
---	--	--

достигаются личностные результаты (ЛР):

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>	<p align="center"><b>Соотнесение ЛР с ОК</b></p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	<p align="center">ЛР 2</p>	<p align="center">ОК 03</p>
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p align="center">ЛР 3</p>	<p align="center">ОК 04</p>

Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4	ОК 03
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР 6	ОК 01
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	ЛР 8	ОК 04
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>		
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13	ОК 04
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14	ОК 04 ОК 05
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15	ОК 09
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>		
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 20	ОК 01 ОК 02

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР 21	ОК 03
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ЛР 22	ОК 01
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные колледжем</b>		
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	ЛР 23	ОК 03
Креативно мыслящий, готовый к саморазвитию и самообразованию	ЛР 24	ОК 03
Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта	ЛР 25	ОК 04

**1.3.** В соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся (утв. Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390) рабочая программа профессионального модуля предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины»

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 1765 часов  
из них:
- учебная практика (без отрыва от учебного процесса) — 216 часов
- производственная практика (по профилю специальности) — 360 часов
- обязательной мелкогрупповой учебной нагрузки обучающегося 166 часов
- индивидуальных занятий на одного обучающегося 13 часов
- самостоятельной работы обучающегося 1010 часов;
- 
- Период изучения 1-6 семестр(ы).





<b>МДК.02.01 Основы культурно-досуговой деятельности</b>	ОК 1,2,4,6-8 ПК 1.1,1.2, 1.6 ПК 2.1-2.5	6					519	348	63	56	7						18	3		1				18	2				10	10	2	1
02.01.01 Теория и методика культурно-досуговой деятельности	ПК 1.6, 2.1				6		100	90	10	10																		10				
02.01.02 Игровые технологии и анимационная деятельность	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2.5						100	89	11	10	1						10	1														
02.01.03 Сценическая речь	ОК 4, ПК 2.2,2.3	4, 6			2, 3, 5	2,5	108	76	32	26	6						8	2		1				8	2				10	2	1	
02.01.04 Инновационные формы культурно-досуговой деятельности	ПК.1.2, 1.3, 2.1, 2.5																															
ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности)	ОК 1, 2,4,6-8, ПК 1.1,1.2 2.2-2.5						108		3 нед.								2 нед.							1 нед.								

<b>МДК.01.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>	ОК 1-5,7,9, ПК 1.1,1.2, 1.8,2.1-2.5	6					935	489	86	82	4	4		34	2	1	3		26	1	2	1		18	1	1	1
02.02.01 Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	ПК 2.2	5	4	2,3	2,4,5	143	110	33	30	3			10	1		1		10	1		1		10	1	1		
02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ	ОК 4, ПК 1.2,2.1-2.3		4,6	2	2,3,6	103	91	12	12				4			1		4			1		4			1	
02.02.03 Основы актерского мастерства	ОК 4 ПК 2.2-2.3		6	2,4	3	103	91	12	12				4					4			1		4				
02.02.04 Грим	ОК 1,4, ПК 2.2		4			51	43	8	8									8									
02.02.05 Основы пластического движения	ОК 4, ПК 2.2-2.3	2			1	103	90	13	12	1			12	1	1												
02.02.06 Основы драматургии	ОК 1, ПК 2.2			2	2	72	64	8	8		4		4			1											
УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) по основам режиссуры культурно-досуговых программ	ОК 4, ПК 1.2,2.1-2.3					108		3 нед.					1 нед.					1 нед.					1 нед.				
УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) по основам актерского мастерства	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4					108		3 нед.					1 нед.					1 нед.					1 нед.				



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02

### 2.2.1 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.01 Основы культурно-досуговой деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них часы практической подготовки	Код компетенции
1	2	3	4
<b>МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности</b>			
<b>Учебная дисциплина. 02.01.01.Теория и методика культурно-досуговой деятельности Разработчик Курзина М.Н.</b>		<b>100/80</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
Вид учебной нагрузки	VI семестр	Итого	
Групповые	10/5	10/5	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	90/75	90/75	
Максимальная учебная нагрузка студентов	100/80	100/80	
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>100/80</b>	
<b>Введение. Значение курса в профессии менеджер социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание</b>		<b>7/5</b>
	Культурно-досуговая деятельность – одна из важных составляющих функционирования социума. Место и роль раздела «Теория и методика культурно-досуговой деятельности» в профессии менеджер социально-культурной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		7/5

Раздел 1. Теория культурно-досуговой деятельности			
Тема 1.1. Сущность культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание</b> Сущность культурно-досуговой деятельности, состояние комплекса социально-экономических, политических и культурных факторов в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений, её зависимость от интересов, потребностей политического, культурного и нравственного развития в сфере досуга. Досуг как цель и способ удовлетворения разнообразных потребностей, в том числе эстетических и художественных. Культурно-досуговая деятельность – процесс создания, рассмотрения и умножения духовных ценностей. Целостная система культурно-досуговой деятельности – процесс постоянного развития в единстве теории, организации и методики. Компоненты системы культурно-досуговой деятельности – сеть учреждений культуры разных типов (клубных учреждений, парков культуры и отдыха, музеев, библиотек, центров досуга, культурных комплексов, молодежных кафе, ночных клубов и т.п.) Рассмотрение системы культурно-досуговой деятельности и её компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса)	2/2	ПК 1.6
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
Тема 1.2. Функции и принципы культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание</b> <b>Тема 1.2.1. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.</b> Функции и принципы культурно-досуговой деятельности воплощаются в краткосрочных и долгосрочных планах Социальные функции культурно-досуговой деятельности: рекреационная, гедонистическая, разрядки и напряжения. Три уровня культурно-досуговой деятельности: федеральный, региональный и местный. Функции, ориентированные на содержание культурно-досуговой деятельности: познавательная, ценностно-ориентированная, практически-преобразующая. <b>Тема 1.2.2. Принципы культурно-досуговой деятельности, обоснование теоретических, социально-политических и организационных основ её функционирования:</b> целенаправленность культурно-досуговой деятельности, конкретность, оперативность, непрерывность процесса, дифференцированный подход к различным слоям населения. Процесс функционирования культурно-досуговой деятельности – взаимодействие тенденций социализации и индивидуализации.	4/2	ПК 1.6,
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/2	
Тема 1.3. Целеполагание в культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание</b> Роль учреждений культуры в современной жизни общества. Содержание цели: потребность, средства, пути и способы ее достижения. Генеральная цель КДД. Совокупность целей.	3/2	ПК 1.6,
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/2	
<b>Раздел 2. Технология культурно-досуговой деятельности как система</b>			
Тема 2.1. Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание</b> <b>Тема 2.1.1. Понятие «технология» КДД.</b> Составные части технологического процесса: организаторская деятельность, менеджмент в культурно-досуговой деятельности, коммерческая деятельность учреждений досуга. Реклама в культурно-досуговой деятельности.	2/2	ПК 1.6, 2.1

	<p>Организация как функция управления, организующая деятельность в системе культурно-досуговой работы. Формирование и выбор целей – исходное положение организации культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Этапы процесса организации: целеполагание, оценка ситуации, определение проблемы организации и способов её реализации. Организация деятельности – система разнообразных видов деятельности. Общая характеристика формальной организации, её составляющие: функциональное и должностное распределение обязанностей, их иерархия; коммуникативные связи, по которым проходит и дается информация; система регуляторов наказаний и поощрений.</p> <p>Организационная культура. Процесс организационного анализа. Понятие «Организационные резервы».</p> <p><b>Тема 2.1.2. Механизмы восприятия личностью КДП.</b> Суть механизма восприятия культурно-досуговой программы. Значение предшествующего опыта личности в восприятии КДП. Значение восприятия и мышления для совершенствования процесса КДД.</p> <p><b>Тема 2.1.3. Культурно-досуговая среда и её восприятие</b></p> <p>Понятие культурно-досуговая среда учреждений досуга. Предметное наполнение и основные свойства культурно-досуговой среды. Стабильные и подвижные элементы культурно-досуговой среды. Основные этапы развития культурно-досуговой среды учреждения культуры.</p> <p>Функции восприятия культурно-досуговой среды учреждения культуры. Типы восприятия культурно-досуговой среды.</p> <p><b>Тема 2.1.4. Ценностные ориентации в создании культурно-досуговой среды.</b></p> <p>Особенности эстетики культурно-досуговой среды учреждения культуры. Структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования. Основные черты культурно-досуговой среды учреждения культуры. Типы культурно-досуговой среды: пять основных групп, отличающихся по своим процессам:</p> <p>1 группа – полифоничная форма культурно-досуговой деятельности. Микросреда</p> <p>2 группа – рекреационно-досуговая среда</p> <p>3 группа – музейно-выставочная среда</p> <p>4 группа – концертно-зрелищная среда</p> <p>5 группа – театральная среда.</p> <p>Композиция культурно-досуговой среды и её характеристика.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2/2	
<p><b>Тема 2.2. Сущность и классификация технологий КДД</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Сущность культурно-досуговых технологий. Характерные признаки классификации культурно-досуговых технологий: 1) Исторически сложившийся содержательный признак; 2) Функциональный или процессуальный признак; 3) Демографический признак.</p> <p>Классификация культурно-досуговых технологий.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	3/2	ПК 1.6, 2.1
<b>Раздел 3. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности</b>			
<p><b>Тема 3.1. Общая характеристика содержания форм, средств и</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Методика культурно-досуговой деятельности – совокупность методов, способов, приемов и действий достижения поставленной цели.</p>	3/2	ПК 1.6, 2.1

<b>методов культурно-досуговой деятельности</b>	Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности: типовые, частные методики. Специфика типовых методик культурно-досуговой деятельности. Важнейший компонент методики культурно-досуговой деятельности – формы деятельности учреждений досуга. Форма и её значение в методике. Формы – программы как способы и приемы организации людей в учреждении досуга. Метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности. Овладение методикой подготовки и проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности. Методика групповых форм культурно-досуговой деятельности. Родовые методы культурно-досуговой деятельности – монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра, их использование для создания программ. Классификация методик в культурно-досуговой деятельности. <b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 3.2. Массовые формы КДД</b>	<b>Содержание</b> Сложность и многоплановость массовых культурно-досуговых программ. Основные компоненты массовых форм КДД: а) содержание; б) композицию, или гармоничное расположение элементов содержания; в) характер аудитории и ее расположение в пространстве; г) характеристику средств идейно-эмоционального и художественного воздействия. Технология массовой формы культурно-досуговой. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>3/2</b> <b>3/2</b> 3/2	ПК 1.6, 2.1
<b>Тема 3.3. Групповые формы КДД</b>	<b>Содержание</b> Структура культурно-досуговой программы как педагогической системы. Специфика групповых форм культурно-досуговой деятельности. Технология групповых форм культурно-досуговой деятельности. Воспитательное значение групповых форм. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>3/2</b> <b>3/2</b> 3/2	ПК 1.6, 2.1
<b>Тема 3.4. Индивидуальные формы КДД</b>	<b>Содержание</b> Методика индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности. Организация индивидуальной культурно-досуговой деятельности. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>3/2</b> <b>3/2</b> 3/2	ПК 1.6, 2.1
<b>Тема 3.5. Типовые методики деятельности УК</b>	<b>Содержание</b> Типовые методики КДД и их специфические особенности. Средства, формы и методы информационно-просветительной, художественно-публицистической и культурно-развлекательной деятельности. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>12/10</b> <b>12/10</b>	ПК 1.6, 2.1
<b>Тема 3.6. Частные методики в КДД</b>	<b>Содержание</b> Понятие «частная методика». Взаимодействие общей, типовой и групповой методик. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>6/5</b> <b>6/5</b>	ПК 1.6, 2.1
<b>Тема 3.7. Родовые методы КДД</b>	<b>Содержание</b> Методика КДД как целостная система. Монтаж, иллюстрирование, театрализация и игра как родовой метод КДД. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>3/2</b> <b>3/2</b>	ПК 1.6, 2.1
<b>Раздел 4. Социально-педагогические условия реализации технологии культурно-досуговой деятельности</b>			
	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ПК 1.6, 2.1

<b>Тема 4.1.</b> <b>Влияние субъективных и объективных условий на технологию культурно-досуговой деятельности</b>	Влияние субъективных факторов на технологию культурно-досуговой деятельности. Влияние объективных условий на технологию культурно-досуговой деятельности. Управленческий труд как часть общего технологического процесса деятельности учреждений досуга. Основные компоненты управленческой деятельности. Типы управленческой деятельности. Механизм функционирования управленческой деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 4.2.</b> <b>Общение – основа технологического процесса</b>	<b>Содержание</b>	2/2	ПК 1.6, 2.1
	Общение – основа технологического процесса. Повседневное и праздничное общение в учреждениях культуры. Конфликт и основными этапами преодоления конфликта. Методы регулирования коммуникативного процесса в учреждениях культуры.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 8. Подготовка и повышение квалификации специалистов культурно-досуговой деятельности</b>			
<b>Тема 8.1. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	3/2	ПК 1.6, 2.1
	<b>Тема 8.1.1. Методические основы обучения профессиональному мастерству.</b> Специфические особенности деятельности специалиста культурно-досуговой деятельности. Профессиональное мастерство специалиста культурно-досуговой сферы. Структура профессиональных особенностей работника культурно-досуговой сферы. Основные параметры системной модели специалиста культурно-досуговой сферы.		
	<b>Тема 8.1.2. Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности.</b> Цели подготовки специалиста культурно-досуговой деятельности. Модель специалиста менеджера-постановщика культурно-досуговых программ. Понятие «квалификация». Навыки и умения специалистов культурно-досуговой сферы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/2	
<b>Раздел 9. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности</b>			
<b>Тема 9.1.</b> <b>Научные основы методического обеспечения КДД</b>	<b>Содержание</b>	3/2,5	ПК 1.6, 2.1
	Понятия: метод, методика, методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. Сущность методического обеспечения и его отличие от методического руководства. Организационно-административное руководство культурно-досуговой деятельностью и его взаимосвязь с методическим обеспечением. Объект и субъект методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Специфические особенности методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Цель и задачи методического обеспечения культурно-досуговой деятельности.	1/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 9.2.</b> <b>Система методического обеспечения КДД</b>	<b>Содержание</b>	6/5,5	ПК 1.6, 2.1
	<b>Тема 9.2.1. Основные этапы становления и развития системы методического обеспечения. Признаки (элементы) становления методической деятельности. Характеристика современной системы научно-методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Проблемы обеспечения культурно-досуговой деятельности.</b>	1/0,5	
	<b>Тема 9.2.2. Методические учреждения культурно-досуговой направленности других ведомств</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 9.3.</b>	<b>Содержание</b>	11/10,5	ПК 1.6, 2.1



Технология методического процесса в КДД	Тема 9.3.1. Количественный и качественный анализ содержания деятельности учреждений культуры. Функции методической деятельности в процессе анализа практики.	1/0,5	
	Тема 9.3.2. Виды методических материалов и их характеристика. Структура методических рекомендаций. Требования методических рекомендаций.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
Тема 9.4. Система повышения профессионального мастерства работников культуры	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	ПК 1.6, 2.1
	Тема 9.4.1. Виды опыта КДД и их сущность. Основные этапы анализа, обобщения и распространения передового опыта. Система и формы повышения квалификации работников культуры. Задачи системы повышения квалификации работников культуры. Особенности и специфика учебного процесса в системе повышения квалификации.	2/1	
	Тема 9.4.2. Конференция, как форма повышения методического и практического уровня работников культуры. Виды конференций. Методика подготовки научно-методической и научно-практической конференции.		
	Тема 9.4.3. Методика написания статьи для научно-практической конференции		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
Тема 9.5. Информационное обеспечение научно-методической деятельности	<b>Содержание</b>	<b>7/6,5</b>	ПК 1.6, 2.1
	Понятие «информация» и ее значение в современной культурно-досуговой деятельности. Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству. Принципы построения отраслевой системы научной информации. Виды справочно-информационных услуг и их характеристика.	1/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
Тема 9.6. Методика продвижения учреждений культуры в социальных сетях.	<b>Содержание</b>	<b>7/6</b>	ПК 1.6, 2.1
	Понятие «социальные сети». Классификация и функционал социальных сетей. Стратегия продвижения учреждений культуры в социальных сетях.	2/1	
	•Общие рекомендации по ведению группы, сообщества или аккаунта •Составление плана публикаций •Онлайн-взаимодействие с аудиторией •Пространство учреждения культуры		
	<b>Практическая работа</b> составление контент-плана для УК, подготовка публикации	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
Урок контроля	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ПК 1.6, 2.1
	<b>КОС №1</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
 Дисциплина 02.01.01. Теория и методика культурно-досуговой деятельности

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них практической подготовки	
3	6	<b>Введение</b>				
		Значение курса в профессии менеджер социально-культурной деятельности	Изучение специальной литературы по данной теме. Написать эссе на тему «Что для меня профессия менеджер СКД?»		Устный опрос	7/5
		<b>Раздел 1. Теория культурно-досуговой деятельности</b>				
		Тема 1.1. Сущность культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по данной теме. Представить материал схематически		Устный опрос	2/2
		Тема 1.2. Функции и принципы культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по данной теме. Подобрать из свободных источников сценарий мероприятия и определить функции КДД. Привести примеры принципов КДД		Устный опрос с оцениванием.	4/2
		Тема 1.3. Целеполагание в культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по данной теме. Выбрать тему мероприятия и продумать для него культурно-досуговую цель.		Устный опрос с оцениванием.	3/2
		<b>Раздел 2. Технология культурно-досуговой деятельности как система</b>				
		Тема 2.1. Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по теме. Представить материал схематически		Опрос.	2/2
		Тема 2.2. Сущность и классификация	Изучение специальной литературы по данной теме. Составить таблицу классификации технологий КДД		Проверка письменного задания.	3/2

	технологий КДД			
	<b>Раздел 3. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности</b>			
	Тема 3.1. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по данной теме. Составить интеллектуальную карту содержания, форм, средств и методов КДД.	Проверка письменного задания.	3/2
	Тема 3.2. Массовый формы КДД	Изучение специальной литературы по данной теме. Составить план проведения массовых мероприятий.	Проверка письменного задания.	3/2
	Тема 3.3. Групповые формы КДД	Изучение специальной литературы по данной теме. Составить план проведения камерных мероприятий.	Проверка письменного задания.	3/2
	Тема 3.4. Индивидуальные формы КДД	Изучение специальной литературы по данной теме. Составить план тематической беседы или консультации.	Проверка письменного задания.	3/2
	Тема 3.5. Типовые методики деятельности УК	Изучение специальной литературы по данной теме. Подготовить доклад с примерами: «Устный журнал», «Устный альманах». Составить сценарный план: информационно-просветительской, художественно-публицистической и культурно-развлекательной программы.	Проверка письменного задания.	12/10
	Тема 3.6. Частные методики в КДД	Изучение специальной литературы по данной теме. Составить сценарный план вечера-концерта: концерт-митинг, концерт-интервью, зонг-митинг и др.	Проверка письменного задания.	6/5
	Тема 3.7. Родовые методы КДД	Изучение специальной литературы по данной теме. Составить сценарный план любого мероприятия с применением различных видов монтажа и обосновать их выбор.	Проверка письменного задания.	3/2
	<b>Раздел 4. Социально-педагогические условия реализации технологии культурно-досуговой деятельности</b>			
	Тема 4.1. Влияние субъективных и объективных условий на технологию культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по теме. Представить материал схематически	Опрос.	2/2
	Тема 4.2. Общение – основа технологического процесса	Изучение специальной литературы по теме. Представить материал схематически	Опрос.	2/2
	<b>Раздел 8. Подготовка и повышение квалификации специалистов культурно-досуговой деятельности</b>			

		Тема 8.1. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по данной теме. Составить список компетенций специалиста культурно-досуговой деятельности.	Проверка письменного задания. 3/2	
		<b>Раздел 9. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности</b>			
		Тема 9.1. Научные основы методического обеспечения КДД	Изучение специальной литературы по теме. Представить материал схематически	Опрос 2/2	
		Тема 9.2. Система методического обеспечения КДД	Провести анализ системы методического обеспечения в Костромской области.	Опрос 5/5	
		Тема 9.3. Технология методического процесса в КДД	Разработать методическое пособие или методические рекомендации	Проверка письменного задания. 10/10	
		Тема 9.4. Система повышения профессионального мастерства работников культуры	Разработать план проведения семинара для работников культуры. Разработать концепция научно-практической конференции для работников культуры.	Проверка письменного задания 2/2	
		Тема 9.5. Информационное обеспечение научно-методической деятельности	Провести анализ отраслевого издания «Справочник руководителя учреждения культуры»	Проверка письменного задания 6/6	
		Тема 9.6. Методика продвижения учреждений культуры в социальных сетях	Составить контент-план для учреждения культуры (выбор учреждения самостоятельный)	Проверка письменного задания 4/4	
		<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>90/75</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>90/75</b>
		<b>Итого по дисциплине 02.01.01. Теория и методика культурно-досуговой деятельности</b>			<b>90/75</b>



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них часы практической подготовк и	Код компетенции															
1	2	3	4															
<b>МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности</b>																		
Учебная дисциплина. 02.01.02. Игровые технологии и анимационная деятельность Разработчик: Малова Н.А.		<b>100/80</b>																
Бюджет учебного времени на дисциплину																		
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Вид учебной нагрузки</th> <th>2 семестр</th> <th>Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Групповые</td> <td style="text-align: center;"><b>10/9</b></td> <td style="text-align: center;"><b>10/9</b></td> </tr> <tr> <td>Индивидуальные</td> <td style="text-align: center;"><b>1/1</b></td> <td style="text-align: center;"><b>1/1</b></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная (внеаудиторная ) работа</td> <td style="text-align: center;"><b>89/70</b></td> <td style="text-align: center;"><b>89/70</b></td> </tr> <tr> <td>Максимальная учебная нагрузка студентов</td> <td style="text-align: center;"><b>100/80</b></td> <td style="text-align: center;"><b>100/80</b></td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной нагрузки	2 семестр	Итого	Групповые	<b>10/9</b>	<b>10/9</b>	Индивидуальные	<b>1/1</b>	<b>1/1</b>	Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	<b>89/70</b>	<b>89/70</b>	Максимальная учебная нагрузка студентов	<b>100/80</b>	<b>100/80</b>			
Вид учебной нагрузки	2 семестр	Итого																
Групповые	<b>10/9</b>	<b>10/9</b>																
Индивидуальные	<b>1/1</b>	<b>1/1</b>																
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	<b>89/70</b>	<b>89/70</b>																
Максимальная учебная нагрузка студентов	<b>100/80</b>	<b>100/80</b>																
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>100/80</b>																
Введение.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Предмет и его задачи. Значение предмета в общей системе подготовки работника культуры как организатора игрового общения в условиях свободного времени. Взаимосвязь с профилирующими предметами данного вида специальности. Изложение программных требований по предмету. Характеристика специальной литературы.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<b>1</b>	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5															
Раздел 1.Сущность и происхождение игр и развлечений																		
Тема 1.1. Возникновение и	Содержание	<b>1</b>	ПК 2.3															

<p><b>развитие игрового жанра.</b></p>	<p>Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. Труд – основа происхождения игр. Характеристика различных концепций о сущности возникновения игры. Материалистические взгляды Г. В. Плеханова, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, К. Д. Ушинского, П. Ф. Лесгафта на происхождение и значение игры в воспитательном процессе. Отражение национальных особенностей в игровой культуре народов мира. Интернационализация культуры игр. Место игры в воспитании и культурном досуге людей. Игра как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья. Развитие зрелищно-игрового жанра.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1	
<p><b>Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Свободный выбор форм игрового общения. Демократизм, неофициальность отношений. Мобильность установления межличностных связей.</p> <p>Функции игрового общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компенсаторные функции: снятие физического и психического напряжения, повышение общего тонуса, приобретение чувства раскованности, свободы, непосредственности.</li> <li>• Воспитательные функции: развитие чувства коллективизма, дисциплинированности, смелости, решительности, инициативы, творчества в разрешении игровых ситуаций. Стимулирование общественной активности, воспитание морально-этических качеств, развитие и совершенствование физических движений.</li> <li>• Познавательные функции: развитие познавательной активности, обогащение знаний новой информацией.</li> <li>• Гедонистические функции: переживание неизведанных ранее, необычных ощущений, формирование оптимистического, жизнерадостного восприятия действительности.</li> </ul> <p>Краткая педагогическая характеристика особенностей игрового общения различных возрастных групп.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>2/2</b></p> <p>1/1</p> <p>1/1</p>	<p>ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5</p>
<p><b>Тема 1.3. Классификация игр.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Условность классификации.</p> <p>По возрастным категориям: игры для детей, юношества и взрослых.</p> <p>По месту действия: игры на воздухе, на воде, в помещении.</p> <p>По содержанию: спортивные, игры деловые, обрядовые, клубные.</p> <p>По физической и интеллектуальной нагрузке: подвижные, малоподвижные, аттракционы, головоломки, плакатные, настенные, настольные, с эстрады, танцевальные, игровые конкурсы, сюжетно-игровые программы.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>3/2</b></p> <p>3/2</p>	<p>ПК 1.2,2.3</p>
<p><b>Раздел 2. Методика проведения игр и развлечений</b></p>			
<p><b>Тема 2.1. Драматургия игры.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные законы драматургии и их проявление в игровом действии.</p> <p>Конфликт – основа и стержень профессиональной драматургии и игрового действия. Суть игрового конфликта – противоборство сил, умений, сноровки, эрудиции.</p> <p>Виды конфликтов:</p>	<p><b>3/3</b></p> <p>1/1</p>	<p>ПК 1.2,2.3</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. конфликт ведущего с группой или командой играющих;</li> <li>2. конфликт равных по численности сторон (команд);</li> <li>3. конфликт ведущего с одним игроком.</li> </ol> <p>Общие методические требования к подбору игрового материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учёт возрастных особенностей аудитории;</li> <li>- соответствие их культурному уровню и эрудиции;</li> <li>- соответствие условиям, в которых проводятся игры;</li> <li>- связь с общей темой и идеей проводимого мероприятия.</li> </ul> <p>Значение музыкального оформления.</p> <p>Методические требования к художественному оформлению игрового действия. Декорации, реквизит, эмблемы, призовые жетоны.</p> <p>Способы и приёмы изготовления игрового реквизита.</p> <p>Требования к нему (эстетические, функциональные, гигиенические).</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.2. Ведущий организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.</b>	<b>Содержание</b>	2/1	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
	<p>Значение ведущего в организации игрового действия и общения.</p> <p>Основные задачи ведущего:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интересно и весело организовать досуг людей на уровне современных достижений культуры, науки и техники;</li> <li>- использовать в работе важнейшие сведения общественно-политической и культурной жизни страны, местный материал;</li> <li>- создать дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения;</li> <li>- методически правильно подобрать игровой материал.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Профессиограмма ведущего</b></p> <p><b>Свойства личности:</b> такт, чувство юмора, вкус, доброжелательность, обаяние, решительность, находчивость, владение собой, самокритичность.</p> <p><b>Способности:</b> организаторские, актёрские, режиссерские, импровизаторские, ораторские, музыкальные, творческое воображение, память.</p> <p><b>Умения:</b> подготовить программу в соответствии с особенностями аудитории, обращаться с различными категориями людей, танцевать, петь, дирижировать, подобрать музыкальное оформление, подготовить художественное оформление и несложный реквизит, правильно выбрать площадку и место ведущего на ней, творчески использовать разговорные эстрадные жанры.</p> <p>Методика подбора и обработки эстрадных монологов, конференса.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 2.3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.</b>	<b>Содержание</b>	9/9	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
	<p>Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья людей. Структура подвижных и малоподвижных игр, тематическое содержание (обоснование игры). Моторное содержание (объём, разнообразие и характер составляющих игру движений). Организационное содержание (правила игры, количество играющих, взаимоотношения между ними).</p>	1/1	



	<p>Методика подготовки и проведения подвижных и малоподвижных игр.          Определение цели игры, приглашение к игре, объяснение условий игры, подведение результатов, награждение участников.          Принципы судейства в игре: наглядность, объективность, простота, гласность.          Место ведущего в подвижных и малоподвижных играх.          Спокойные игры, их место и значение в массовом действе. Методика проведения интеллектуальных игр и развлечений.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	8/8	
<p><b>Тема 2.4. Интеллектуальные игры.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Интеллектуальная игра – индивидуальное или коллективное выполнение заданий, требующее применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования.          Условное разделение интеллектуальных игр на элементарные, составные (сочетание элементарных) и творческие.  <i>Элементарные интеллектуальные игры.</i></p> <p>1. Простейшая интеллектуальная игра – <b>тестовые игры</b>, представляющие собой набор утверждений и заданное количество вариантов ответов к ним от 2 («Верить-не верить», «Блеф-клуб») до 4-5 («Эрудит-лото», «Кто хочет стать миллионером?»). Популярность подобных игр благодаря телевидению. Как технология, такие игры интересны не только и не столько сами по себе, но применяются в качестве разминки, для игр с залом или в перерывах между основными интеллектуальными играми. Их достоинство – высокая роль везения, что позволяет добиться успеха даже не слишком подготовленным участникам, а также возможность варьировать сложность заданий.</p> <p>2. <b>«Обстоятельства, признаки, свойства»</b> - разновидность игр, когда об искомом объекте сообщаются последовательно всё более конкретные сведения. Чем раньше команда разгадает зашифрованное понятие, тем больше очков она получает. Этот вид игр является серьёзным средством развития мышления, когда в них содержится неявный, но чёткий алгоритм поиска правильного решения, задание представляет из себя парадокс, и/или требует принятия парадоксального решения (один из туров «Умники и умницы», «За семью печатями»).</p> <p>3. <b>«Заполнение пропусков»</b> (во фразе пропускается или заменяется ключевое слово, которое необходимо восстановить или вспомнить).</p> <p>4. <b>«Вопрос-ответ»</b> - интеллектуальные игры, в которых участникам предлагается за определённое время ответить на тот или иной вопрос («Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?»).</p> <p>5. <b>Вопросы и задания на внимание.</b> Правильный ответ скрыт в формулировке вопроса.</p> <p><b>Составные интеллектуальные игры.</b>          При проведении конкретного мероприятия сценарий обычно включает объединение отдельных видов интеллектуальных игр в соответствии с общей идеей данного мероприятия, а также исходя из задач. Поэтому обычно такие игры представляют из себя сочетание определённых элементарных интеллектуальных игр.</p> <p><b>Творческие интеллектуальные игры.</b>          Творческие игры предполагают наличие заданий с «открытым ответом» (отсутствием единственно правильного решения), в процессе этого вида игр обучающиеся самовыражаются средствами того или иного вида искусства. В результате таких игр должен рождаться некий уникальный, незапланированный изначально результат.          Большинство творческих игр основаны на различных формах тренинга: психологического, театрального и др.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Составить план интеллектуальной игры (по заданию преподавателя).</p>	8/8 1/1	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5

	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>7/7</b>	
<b>Тема 2.5. Игры с эстрады.</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/6</b>	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
	Значение игр в организации игрового общения на современном уровне. Характеристика и группировка игр с эстрады: <b>1 группа:</b> игры со всем залом: <ul style="list-style-type: none"> <li>• викторины, аукционы, загадки;</li> <li>• игры на внимание;</li> <li>• на коллективные действия.</li> </ul> <b>2 группа:</b> игры с группой участников (игровые театрализованные конкурсы) <b>3 группа:</b> игры с одним, двумя участниками (фокусы, головоломки). Методические особенности проведения игр с эстрады: обеспечение заинтересованности всех в игре и театральной зрелищности игрового действия. Подбор и интерпретация игрового материала в зависимости от условий и ситуации проведения. Особенности проведения викторин, аукционов, загадок и т.д. Приёмы активизации аудитории при проведении программы эстрадных игр (реплики, репризы, шуточные призы).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>7/6</b>	
<b>Тема 2.6. Аттракционы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/4</b>	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
	Определение общего понятия «аттракцион». Игры-аттракционы и особенности их проведения на клубных вечерах. Методика проведения игр-аттракционов. Изготовление оборудования для аттракционов-«самоигралок». Методика организации комнаты аттракционов. Зона аттракционов на приклубном участке. Стационарные аттракционы, выпускаемые промышленностью. Значение аттракционов и игровых автоматов в организации отдыха людей. Аттракционы для проведения в клубе. Характеристика и методика их организации.	<b>0,5/0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4,5/3,5</b>	
<b>Тема 2.7.</b> Игры с использованием стендов, плакатов, экранов, IT технологий. Настольные игры.	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
	Характеристика игр с использованием плакатов и их место и значение в организации культурного досуга. Виды игр: головоломки, ребусы, кроссворды, лабиринты, логические задачи. Методика использования плакатных игр на вечерах отдыха, массовых гуляниях, праздниках.	<b>0,5/0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3,5/2,5</b>	
<b>Тема 2.8</b> Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
	Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей. Группировка настольных игр: <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные спортивные настольные игры (шашки, шахматы);</li> <li>- настольные игры серийного производства («Эрудит», «Тактика», «Лабиринт»);</li> <li>- настольные самодельные игры (головоломки, лабиринты);</li> <li>- настольные игры с карандашом («Одним росчерком», кроссворды).</li> </ul> Методика организации и оборудования комнаты для тихих игр. Изготовление реквизита, обеспечение условий для занятий.		

	Создание клубной игротеки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/2	
<b>Тема 2.9.</b> Фольклорные игры. Обрядовые игры.	<b>Содержание</b> Древняя история фольклорных игр. Появление их в жизни человека с ранних лет: колыбельные песни мамы, игры-забавы с маленькими детьми («Сорока», «Ладушки»), потешки, загадки, сказки. Вхождение в жизнь ребёнка по мере его взросления новых игр, помогающих наладить отношения со сверстниками, расширить эмоциональное, социальное и физическое «жизненное пространство». Игры-мирилки («Жадина-говядина»), более серьёзные игры: «Дочки-матери», «Казачи-разбойники», «В магазин», «В больницу» и другие. Разнообразие народных игр: игры с песнями, с приговорами, восходящие хороводами («Золотые ворота»), игры с мячом, с камушками. Особое направление игр, в которых ведущее место занимают поэтическое слово и традиции устного народного творчества: загадки, скороговорки, сечки, считалки, прыгалки-зазывалки, жеребьёвки. Связь фольклорных игр с календарными праздниками. Святочные игры («Дрёма»), масленичные игры и праздничные посиделки на Семик-Троицу, Ивана-Купалу («Веночек», «Кострома»). Отражение образа жизни людей во множестве игр: охота («Бобёр и охотник»), посев, жатва льна, ржи («Ох, и сеяла Алёнушка ленок», «Горох», «Мак»). Задачи игр для детей – постижение мудрости нелёгкого крестьянского труда, привитие уважения к труду. Молодёжные игры на вечерках, посиделках, весенних гуляниях. Поцелуйные игры («Заинька», «Я по травке шла»). Брачные игры с древними обычаями: сватовство, выкуп, похищение невесты («Горелки», «Бояре»). Воспитание уважения к обычаям и правилам поведения в семье. Значение фольклорных игр: сохранение свидетельств о старинных обычаях, о труде и быте народа. Воспитательное значение фольклорных игр. <b>Практическая работа:</b> Составить подборку фольклорных игр разных жанров.	8/7 1/1	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/6	
<b>Тема 2.10.</b> Игры для детей и юношества.	<b>Содержание</b> Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения. Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр: - сочетание развлекательности и полезности в игровом действии; - правильная дозировка нагрузок; - чёткое и ясное изложение условий игры, правил проведения и задач играющих; - организация игрового действия, оценка деятельности играющих, судейство, подведение итогов. Массово-игровое действо – составная часть детских праздников. Методика составления игровых программ для разных возрастных групп. Виды игр: - строительные, конструкторские, трудовые;	5/4	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактические, познавательные, интеллектуальные;</li> <li>- игры под музыку, ритмические, хороводные;</li> <li>- тренировочные, игры-занятия, игры-упражнения;</li> <li>- игры-шутки, игры-забавы;</li> <li>- подвижные и спортивные игры;</li> <li>- сюжетно-ролевые игры;</li> <li>- поисковые игры;</li> <li>- военизированные игры.</li> </ul>		
	<b>Индивидуальное занятие:</b> разработать методику проведения программы для детей на детском празднике.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	4/3	
<b>Раздел 3. Затейные представления, сюжетно-игровые программы, вечера отдыха, карнавалы</b>			
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание</b>	<b>7/6</b>	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
Затейные представления	<p>Затейные представления – неотъемлемая часть народных гуляний. Общая характеристика. Особенности затейных представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- множественность центров игрового действия;</li> <li>- присутствие традиционных персонажей;</li> <li>- насыщенность остроумными репликами: пословицами, поговорками;</li> <li>- наличие символической атрибутики;</li> <li>- яркость, красочность и стремительность развивающегося действия.</li> </ul> <p>Определение сюжетно-игровых программ как театрализованного действия. Наличие темы, идеи, сюжета, приёма. Режиссёрские задачи и актёрский образ ведущего. Значение темпо-ритма в развитии программы. Методика составления игровой программы. Основные методические требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование качественного художественного и игрового материала.</li> <li>2. Учёт всех элементов композиции, драматургии и режиссуры.</li> <li>3. Правильное чередование игрового материала от подвижных к малоподвижным, от зрелищных к массовым.</li> </ol> <p>Этапы работы над сценарием:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 этап. Выбор темы, определение идеи, подбор и отработка материала, поиск сценарного хода.</li> <li>2 этап. Подробная разработка содержания игровой программы на основе использования разнообразных приёмов затейно-массового жанра (пародия, имитация, парафраз) как способов подачи материала.</li> <li>3 этап. Подготовка музыкального и художественного оформления.</li> </ol> <p>Применение технических средств.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/6	
<b>Тема 3.2.</b> Организация игрового действия на вечерах отдыха: «кафе», «посиделки», «вечерины».	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
	Общая характеристика вечеров отдыха, балов и карнавалов. Место массово-игрового действия как способа активизации аудитории. Особенности широкого выбора занятий. Обеспечение широкого выбора занятий (комната тихих игр, иглоков аттракционов и головоломок, весёлые розыгрыши, шуточные задания и зрелища, импровизированные концерты, песни, пляски, танцы, игровые программы).	1/1	

	Тематическая направленность игрового действия. Тематическое многообразие. Особенности организации карнавалов. Выбор сценарного хода. Подготовка остроумных костюмов, масок. Подбор аттракционов, шуточных заданий, зрелищ. Информация обо всех событиях карнавала (телеграммы «Молния», шуточные объявления). Парад костюмов и масок. Участие общественности, в организации карнавала.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
Тема 3.3. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.	<b>Содержание</b>	5/5	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
	Характеристика танцевальных вечеров и дискотек. Многогранность роли ведущего как агитатора, пропагандиста, воспитателя, организатора, комментатора и критика. Особенности организации игрового общения на танцевальных вечерах и дискотеках. - Органическая связь с темой и композицией программы; - Сохранение общего темпо-ритма; - Ведущая роль музыки. Виды игр: - Танцевальные игры («Числовые хороводы», «Найди затыльника», «Танец с сюрпризом», «Под счастливой звездой», «Танец с серпантинном», «Знакомство», «Танец ровесников», хороводы, массовые танцы); - Игры и аттракционы в перерывах между танцами; - Игровые конкурсы; - Сюжетно-игровые программы.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
Тема 3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	<b>Содержание</b>	5/5	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
	Игровые конкурсы как популярная форма организации досуга. Определение игровых конкурсов как заранее подготовленного театрализованного соревнования в находчивости и остроумии при активном участии всех зрителей, на основе широкой и свободной импровизации. Сочетание элементов игры и эстрадного представления. Виды игровых конкурсов. Методика организации игровых конкурсов: 1. определение аудитории; 2. подбор конкурсных заданий; 3. композиционное решение конкурса; 4. включение художественных номеров; 5. работа с участниками конкурса; 6. музыкальное и художественное оформление. Особенности организации конкурсов спортивного характера (тщательность подбора конкурсных заданий и оценки результатов).	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
Тема 3.5. Игровые развлекательные программы на праздниках.	<b>Содержание</b>	5/5	ОК 4, ПК 1.2,2.3-2,5
	Игровые развлекательные программы на праздниках.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	

Подготовка к зачету		8	
Дифференцированный зачет	КОС 1	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.02. Игровые технологии и анимационная деятельность**

семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них практической подготовки
2	Введение	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	1
	Тема 1.1. Возникновение и развитие игрового жанра	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	1
	Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.	Изучить предложенную литературу, законспектировать, представить изученный материал в виде схемы	Проверка конспектов	1/1
	Тема 1.3. Классификация игр.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подобрать по заданию преподавателя 2-3 игры и методически обосновать принадлежность к определённой группе.	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	3/2
	Тема 2.1. Драматургия игры.	Подготовить драматургический анализ игры(по указанию преподавателя).	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	2/2
	Тема 2.2. Ведущий – организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить выступление к игре, характеризующее время, место и ситуацию, в которой выступает ведущий	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	2/1
	Тема 2.3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.	Составить три игровых программы	Проверка конспектов	8/8
	Тема 2.4. Интеллектуальные игры.	Подготовить и провести одну игру. Определить её структурные элементы. Охарактеризовать место данной игры в общей программе массовой части мероприятия. Составить программу подвижных игр на массовом гулянии.	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	7/7
	Тема 2.5. Игры с эстрады.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить программу игр с эстрады. Изготовить необходимый для их проведения реквизит.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	7/6

Тема 2.6. Аттракционы	Изучить предложенную литературу, законспектировать . разработать эскиз оформления зоны аттракционов на приклубном участке с подробным описанием каждого аттракциона	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4,5/3,5
Тема 2.7. Игры с использованием стендов, плакатов. Настольные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подобрать игру с использованием стенда или плаката	Проверка конспектов. Проверка практической работы	3,5/2,5
Тема 2.8 Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить перечень игр для клубной игротеки.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	3/2
Тема 2.9. Фольклорные игры. Обрядовые игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Подобрать и подготовить материалы для проведения фольклорной игры.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	7/6
Тема 2.10. Игры для детей и юношества	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить программу игр для проведения детского праздника	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4/3
Тема 3.1. Затейные представления, интерактивные и сюжетно-игровые программы.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Написать сценарий сюжетно-игровой программы.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	7/6
Тема 3.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха; «кафе», «посиделки», «вечерины».	Составить программу карнавала, вечера отдыха, бала	Проверка конспектов. Проверка практической работы	7/7
Тема 3.3. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Написать игровую программу для танцевального вечера или дискотеки.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4/4
Тема 3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	Составить план, написать сценарий игрового конкурса	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4/4
Тема 3.5. Игровые развлекательные программы на праздниках.	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Разработать игру	Проверка конспектов, письменных работ	5/5
Подготовка к зачету			8



	<b>Итого за 1 курс</b>	<b>89/70</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.02. Игровые технологии и анимационная деятельность</b>		<b>89/70</b>

**Содержание индивидуальных занятий студентов**  
**Учебная дисциплина 02.01.02. Игровые технологии и анимационная деятельность**

Курс	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовки
<b>1</b>	Тема 2.10. Игры для детей и юношества	разработка методики проведения программы для детей на детском празднике	Беседа	1/1
<b>Итого по дисциплине 02.01.02. Игровые технологии и анимационная деятельность</b>				<b>1/1</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)							Объём часов максимальной учебной нагрузки / из них часы практической подготовки	Код компетенции
1	2							3	4
<b>МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности</b>									
<b>Учебная дисциплина 02.01.03. Сценическая речь Разработчик: Корнилова Д.Б.</b>									
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого		
Групповые	4/3	4/3	4/3	4/3	5/4	5/4	26/20		
Индивидуальные	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	6/6		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	1/1	23/21	4/4	12/5	25/24	11/5	76/60		
Максимальная учебная нагрузка студентов	6/5	28/25	9/8	17/9	31/29	17/10	108/86		
<b>1 курс 1 семестр</b>								<b>6/5</b>	
<b>Раздел 1. Техника речи</b>									
Тема 1.1. Организация работы для воспитания речевого голоса.	<b>Содержание</b>							<b>2/2</b>	ПК 2.2
	1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. 2. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. Выработка навыков правильного вдоха и выдоха. 3. Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. 4. Гигиенический самомассаж. Дыхание является физиологической основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, сила и легкость							2/2	

	<p>голоса, музыкальность и мелодичность. Существуют следующие типы дыхания: грудное, ключичное, брюшное, но изолированный тип дыхания практически не встречается, однако, преобладание работы одной группы мышц над другой в дыхательном аппарате порождает недостатки речевого голоса и тормозит работу по его воспитанию.</p> <p>Главное внимание необходимо обратить на развитие смешанно-диафрагматического, или полного дыхания, в котором принимает одинаковое участие вся дыхательная мускулатура – и грудная клетка, и диафрагма, и мышцы брюшного пресса. Основная задача внутриглоточной артикуляционной гимнастики в активизации работы мягкого неба и глотки.</p> <p>Для улучшения деятельности органов дыхания и мышц, участвующих в голосообразовании (лица, шеи и грудной клетки) применяется гигиенический самомассаж (поглаживающий). Массаж делается медленно, плавно. Массируемые мышцы должны быть расслаблены.</p>		
<p><b>Тема 1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>1. Понятие о дикции. К.С.Станиславский о значении хорошей дикции.</i> Хорошая дикция – необходимое качество речи представителя любой профессии. Четкость, ясность произнесения звуков, помогающие сделать речь понятной, слышимой, а значит содержательной и выразительной, - важнейшие профессиональные качества речи режиссера. Изучение опыта мастеров театра – режиссеров и актеров поможет в обучении искусству речи. В трудах К.С.Станиславского студенты найдут интересные примеры и высказывания о природе звуков русского языка, о необходимости совершенствования дикции.</p> <p><i>2. Дикционный тренинг.</i> Выразительность дикции немыслима без единства артикуляционных и акустических свойств речи на сцене и обратной слухо-двигательной связи. Именно эта совокупность позволяет добиваться разборчивости и нормативности сценического звучания, от нее зависит акустическая чистота произнесения гласных и согласных звуков. Методический принцип дикционного тренинга: дикционная разминка – дикционная настройка – дикционный тренаж. <i>Дикционная разминка.</i> Внимание обращается на механизмы функционирования артикуляционного аппарата – на развитие свободы, раскрепощенности и, одновременно, на повышение рабочего тонуса мышечного комплекса дикции, на активизацию отдельных элементов артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, ротовой полости и глотки. <i>Дикционная настройка.</i> Внимание переводится на качественный уровень сценического произношения – вырабатываются навыки нормативности, разборчивости сценической речи, создаются предпосылки к развитию индивидуального способа функционирования резонаторно-артикуляционной системы с опорой на русское сценическое произношение. Настройку нужно проводить на материале речевом-словесном, фазовом; использование пословиц, поговорок, считалок, дразнилок, детских коротких стихотворений, чистоговорок, скороговорок и других литературных текстов малого объема. Дикционный тренаж. Внимание сосредотачивается на выразительных средствах дикции, на действенной активности, целенаправленности речевого акта; происходит отработка мышечной эластичности речевого аппарата, темпоритмической подвижности дикции. <i>Практическое задание: Освоение дикционного тренинга.</i></p> <p><b>Индивидуальное занятие</b></p>	<p><b>3/3</b> 1/1</p> <p>1/1</p>	<p>ОК 4, ПК 2.2,2.3</p>

	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольный урок	КОС 1	1	
1 курс 2 семестр		28/25	
Тема 1.3. Понятие «орфоэпия». Упражнения.	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «орфоэпия».</li> <li>2. Литературная норма и говор.</li> <li>3. Ударение – интонационный и смысловой центр слова.</li> <li>4. Произношение гласных в ударном и безударном слогах. Согласные звуки.</li> </ol> <p>Орфоэпия (пер. с греч. «Правильная речь») – система правил, определяющих правильное литературное произношение. Будущему режиссеру любительского коллектива важно освоить правила орфоэпии, овладеть культурой речи, научиться слышать и определять нарушения литературной нормы в речи окружающих.</p> <p>Особое внимание должно быть уделено вопросам ударения. Ударный слог отличается от безударного большей длительностью и интенсивностью артикуляции. В овладении безударными гласными необходимо отметить следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. все гласные в безударном положении изменяются количественно (т.е. произносятся короче);</li> <li>2. гласные а,о,е,я,е изменяются еще и качественно, т.е. переходят в другие звуки;</li> <li>3. гласные у,ю,ы,и,э – качественно не меняются;</li> <li>4. именно согласные звуки формируют слово, составляют его каркас, обладают словоразличительной функцией.</li> </ol> <p>Студентами должны быть усвоены теоретические знания по классификации согласных, противопоставления: по твердости-мягкости, по звонкости-глухости, по месту образования, по способу образования, т.е. правила произношения согласных звуков и их сочетаний.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На все гласные звуки подобрать слова, в которых ударный слог находился бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Добиться в этих словах точного произношения гласных в ударном и безударном положениях.</li> <li>• Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.</li> </ul>	0,5/0,5 0,5/0,5	ОК 4, ПК 2.2,2.3
Раздел 2. Работа над текстом.	<b>Содержание</b>		
Тема 2.1. Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами публицистического характера и русскими народными сказками. На этом материале уже формируются первоначальные навыки словесного действия: умение слушать, оценивать, продолжать мысль товарища или возражать ему, отстаивать свое мнение, убеждать слушателей в своей правоте и т.д.</li> <li>2. Первоначальные сведения о логическом разборе. Студенты знакомятся с понятием речевого звена (такта), логического ударения, логической паузы. Важно, чтобы студенты освоили навыки графического разбора текста. Условные обозначения: тактовое логическое ударение подчеркивается одной чертой, фразовое – двумя, логическая пауза обозначается вертикальной чертой.</li> <li>3. Ритмико-интонационная теория пунктуации.</li> </ol> <p><i>Практическое задание: Подобрать тексты цитат и сказок.</i></p>	0,5/0,5 0,5/0,5	ОК 4, ПК 2.2,2.3

<b>Тема 2.2.</b> Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	<b>Содержание</b> 1. Основные принципы действенного анализа литературного произведения: – определение темы, идеи, сверхзадачи произведения; – освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Студенты приступают к работе над описательной прозой (описание природы, портрета, речевая описательная характеристика героя, комнаты, дома и др.). Отрывок должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять интерес у исполнителя и слушателя. 2. Законы и правила логики речи. В работе над текстом получают подтверждение и реализуются законы логики речи – законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений. <i>Практическое задание:</i> 1. Выбор описательной прозы. 2. Действенный анализ литературного произведения – описательная проза.	<b>6/6</b> 2/2	ОК 4, ПК 2.2,2.3
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
	<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС 2</b>	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС 3</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>9/8</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Овладение речевой культурой.	<b>Содержание</b> Высшей формой сценического действия является словесное действие или действие словом. Это – психофизический процесс, обладающий всеми свойствами, качествами и признаками действия, но с включением в него слова. – В актерском искусстве «слово» это, прежде всего, «возбудитель образов». Видения. К.С.Станиславский «изобрел» это понятие для глубинного проникновения в механизмы внутреннего творчества. «Внутренние видения» – комплекс внутренних ощущений, представлений, образов, данных нам через органы чувств. – Слово – результат внутренних процессов. – Слово – элемент психотехники. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. Овладение словесным действием осуществляется через упражнения и речевые этюды на основе поговорок, долгоговорок, цитат, детских стихов и главное, в работе над литературно-художественным произведением.	<b>4/4</b> 1/1	ОК 4, ПК 2.2,2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
	<b>Раздел 3. Искусство звучащей поэзии.</b>		
<b>Тема 3.2.</b> Система стихосложения.	<b>Содержание</b> Стихотворная строка как единая единица всех систем стихосложения. Соизмеримость (похожесть) строк как	<b>1/1</b>	ОК 4, ПК 2.2,2.3
		1/1	

	<p>признак стиха.  Различные способы соизмеримости. Графическое обозначение стихотворной речи в отличие от прозы.  Силлабическая система. Ее особенности.  Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка.  Силлабо-тоническая система русского стихосложения и ее создатели: В.К.Тредиаковский и М.В.Ломоносов. Основные принципы силлабо-тонической системы:  1. Двухсложные: ямб, хорей;  2. Трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест.  Метр и ритм. Причины появления в стихе стоп с двумя ударными слогами (спондей). Равностопные и разностопные размеры.  <i>Практическое задание: Действительный разбор стихотворения.</i></p>		
<p><b>Тема 3.3.</b>  Основные ритмические элементы стиха.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Стихотворная пауза. Ее различия в связи с местонахождением в строке и синтаксической конструкцией текста: строковая пауза, цезура, пауза переноса (зашагивание). Связь ритмической паузы с логической. Возможность и необходимость использования ритмической паузы для уточнения подтекста, характера поведения персонажа и исполнителя. Использование ритмической паузы как возможности продолжения мысли и действия. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания).  Единство стихотворной строки. Отсутствие пауз внутри строки (за исключением цезур в пяти- и шестистопных размерах) как средство точнее организовать мысль.  Рифма как одно из самых динамических и организующих средств стиха. Рифма – логический центр (чаще всего) строки как речевого звена. Классификация рифм.  Строфа. Виды строф: двустишие, трехстишие, четырехстишие, пяти- и шестистишие, восьмистишие (октава).  Онегинская строфа. Сонет.  Содержательность, большая, чем в прозе, «объемность» каждого слова в стихотворной строке благодаря продуманности ритмического строения стиха.  <i>Практическое задание: Работа над стихотворным произведением.</i></p>	<p><b>3/3</b></p> <p>1/1</p>	<p>ОК 4, ПК  2.2,2.3</p>
	<p><b>Индивидуальное занятие</b></p>	1/1	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1/1	
	<p><b>Контрольный урок</b></p>	<b>КОС 4</b>	
<p><b>2 курс 4 семестр</b></p>		<b>17/9</b>	
<p><b>Тема 3.4.</b>  Особенности работы над басней.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Басня – короткая сказка с поучительной тенденцией, морализующее иносказание.  Дидактичность басни с особой остротой требует от исполнителя четкого ответа на вопрос: зачем я это рассказываю? Что я хочу изменить в сознании или в поступках слушателей? Надо помнить, что простой, естественный рассказ – основной тон исполнения басен и рассказ этот не должен быть отвлеченным монологом.  Рассказывать басни следует на открытом общении во взаимодействии со слушателями, учитывая моменты их</p>	<p><b>4/4</b></p> <p>2/2</p>	<p>ОК 4, ПК  2.2,2.3</p>

	восприятия и оценок. Законы произнесения стиха не менее обязательны при исполнении басен. Несмотря на то, что в басне применяются преимущественно вольные (т.е. разностопные) ямбы, наиболее близкие к разговорной речи, - все же это стихи. Исполнение басен – действительно рассказ, разговор, но разговор стихами.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.5.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	ОК 4, ПК 2.2,2.3
Сценическое воплощение басни.	В практической работе над стихами студентам надо учитывать следующее: – Все знания, полученные при освоении прозаического текста, связанные с определением темы, идеи, сверхзадачи, логическим разбором, видениями, подтекстом должны быть применены в работе над стихотворным текстом; – Но, учитывая особенности стихотворной речи, в каждом конкретном стихотворении необходимо найти действенные оправдания ритмическим элементам стиха и убедиться в их необходимости; – В работе студента над стихами должны быть взаимосвязаны поиски психо-физического поведения, точной логики, раскрытия «второго плана» с тем, какими способами это выражается в стихотворном слове, то есть рифме, паузе, переносе и т.д. – Необходимо учесть, что следование литературным нормам произношения – условие культуры исполнения стихов. Орфоэпические отклонения в работе над стихом недопустимы.	2/2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>7</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС 5</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>31/29</b>	
<b>Раздел 4. Особенности работы над драматическим монологом.</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4, ПК 2.2,2.3
Принцип работы над монологом.	Работа над монологом – один из ответственных этапов в освоении искусства слова на сцене. В конкретной ситуации сценического общения выявляются, проверяются навыки сценической речи, приобретенные в процессе освоения курса. Работа над монологом начинается с действенного анализа текста: определение события, предшествующие монологу, предлагаемые обстоятельства; выстраивается событийный ряд пьесы, выявляется ее главный конфликт, сверхзадача произведения в целом. Формы монолога различны. В зависимости от того, где находится партнер (и есть ли он!), существует или отсутствует «4-я стена», определяется специфика каждого монолога, характер перевоплощения. Исполнителю очень важно найти точное «приспособление», верное физическое поведение героя. В работе над монологом необходимо умение перспективно мыслить, действовать словом. 1. Необходимо решение пластического рисунка и использование разнообразных выразительных средств драматического искусства: музыки, света; детали декораций, костюмов и т.д.	1/1	

	<p><i>Практическое задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Выбор драматического монолога.</i></li> <li>– <i>Подготовка монолога к исполнению</i></li> </ul> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1/1	
<b>Раздел 5. Эстрадный разговорный жанр.</b>			
<p><b>Тема 5.1.</b> Конферанс. Искусство конферанса.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Конферанс – это искусство общения. Конферансье – основной проводник контактности. Он преподносит искусство средствами искусства, различные эстрадные жанры – средствами своего жанра. Создавая предварительный настрой зала, он строит систему контактов, идущую от личностного содержания и поддерживает ее впоследствии до самого финала эстрадного представления.</p> <p>Сценический метод конферанса отличается предельной безыскусственностью, открытостью мастерства, грани между личным и актерским здесь должны быть полностью стерты.</p> <p>На эстраде существует сольный и парный конферанс:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. в сольном конферансе налаживается контакт: сцена-зритель;</li> <li>2. в парном конферансе контакт можно охарактеризовать как разговор двоих «на людях», но контакт со зрителем сохраняется, только приобретает особый характер.</li> </ol> <p>К методике конферанса близок любой сильный комедийный номер на эстраде, проводящийся в обстоятельствах зала.</p>	1/1	ОК 4, ПК 2.2,2.3
	<p><b>Тема 5.2.</b> Эстрадный монолог. Рассказ.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>На эстраде рассказ, монолог сопровождается игровым показом. Игровая сторона на эстраде имеет определенную тенденцию к самостоятельности и способна проявлять себя без дополнительного устного толкования. Страстность, характерная для эстрады, влечет за собой особую яркость, конкретность, рельефность передаваемого события. Одним из средств для достижения этого эффекта является <i>маска</i>.</p> <p>Человек на эстраде ищет прямого, живительного для него контакта со зрителем, контакт с залом не дополнительный прием, а основа эстрадного действия, так как <i>зритель – его партнер</i>.</p> <p>Следовательно, решающее условие для установления контакта артиста с залом – сила личности выступающего: его значительность, содержательность, обаяние. «Насколько скрывает человека сцена, настолько его беспощадно обнажает эстрада» (А.Ахматова). Степень этого соответствия – первое условие успеха эстрадного выступления, следовательно, и репертуар должен соответствовать внешним и внутренним характерным данным исполнителя эстрадного номера.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	
<p><b>Тема 5.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Студент должен усвоить, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над эстрадным монологом и рассказом начинается с выбора литературного материала, который должен соответствовать возможностям исполнителя, а также повышать его исполнительское мастерство;</li> <li>• важен и ответственен этап поиска средств сценической и пластической выразительности;</li> <li>• освоение элементов словесного действия: общение, взаимодействие, конфликт.</li> <li>• Поиски режиссерского приема;</li> </ul>	1/1	ОК 4, ПК 2.2,2.3



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация сценического пространства;</li> <li>• Использование технических средств: музыки, света, костюма и т.д.</li> </ul> <p><i>Практическое задание: Работа над эстрадным монологом или рассказом.</i></p>		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС 6</b>	<b>20/19</b>	
<b>Контрольный урок:</b>	<b>КОС 7</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>17/10</b>	
<b>Раздел 7. Техника речи.</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Техника речи. Регулярный речевой и пластический тренинг.	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4, ПК 2.2,2.3
	1. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. 2. Самостоятельная разработка и проведение на уроках студентами речевого тренинга с применением знаний и умений, приобретенных на уроках по «Словесному действию».	1/1	
<b>Раздел 8. Режиссура в искусстве художественного слова.</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Выбор репертуара.	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4, ПК 2.2,2.3
	Выбор литературно-художественного материала – важный момент в работе режиссера. Материал должен соответствовать личным качествам исполнителя, его творческим возможностям.		
<b>Тема 8.2.</b> Действенный анализ в работе над художественным произведением.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4, ПК 2.2,2.3
	Это этап внимательного и глубокого изучения материала на основе действенного анализа. (М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера»).	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 8.3.</b> Режиссёрское решение.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4, ПК 2.2,2.3
	Режиссер не должен позволять чтецу уходить в сторону от сверхзадачи «раскрашивать» отдельные эпизоды и детали, «играть чувства». Необходимо верно распределить акценты, центростремительно организовать сквозное действие, выявив только те «приспособления», которые помогают реализовать сверхзадачу. Режиссеру нельзя насильно навязывать чтецу свои видения, «приспособления», выразительные средства. Возможен только творческий путь «заражения» идеями и замыслами.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 8.4.</b> Реализация замысла.	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	ОК 4, ПК 2.2,2.3
	Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика, образ автора. Пластическая выразительность чтеца. Особое внимание следует обратить на внеречевые средства выразительности: музыку, свет, сценическое оформление, костюм, реквизит и т.д. <i>Практическое задание: Работа над литературно-художественным произведением.</i>	1/1	

	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	3/3	
Подготовка к экзамену		6	
Экзамен	<b>КОС 8</b>	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.03. Сценическая речь**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	1-2	<b>Раздел 1. Техника речи.</b>				
		<b>Тема 1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Придумать упражнение (этюд) на исправление своего диалекта и «больных» звуков, на примере изученных упражнений на групповых занятиях. Литература: Петрова А.Н., Алфёрова Л.Д.	Практический показ	1/1	
		<b>Итого за I семестр</b>				<b>1/1</b>
		<b>Раздел 2. Работа над текстом.</b>				
		<b>Тема 2.2</b> Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	Выбрать отрывок описательной прозы (описание природы, портрета, речевая описательная характеристика героя, комнаты и др.) Определить тему, идею, сверхзадачу произведения.	Опрос	3/3	
		Домашняя контрольная работа				20/18
<b>Итого за II семестр</b>					<b>23/21</b>	
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>24/22</b>	
2	3-4	<b>Тема 2.3.</b> Овладение речевой культурой.	Подготовить отрывок из описательной прозы к сценическому исполнению.	Практический показ	3/3	
		<b>Тема 3.3</b> Основные ритмические элементы стиха.	Провести графический анализ выбранного стихотворения (паузы, цезуры, паузы переноса, логика речи в стихотворном произведении)	Проверка письменной работы	1/1	
		<b>Итого за III семестр</b>				<b>4/4</b>
		<b>Тема 3.4</b>	Выбрать басню. Провести анализ: тема, идея, сверхзадача. Графический	Проверка письменной	2/2	

		Особенности работы над басней.	разбор текста. Работа над текстом.	работы	
		<b>Тема 3.5</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Подготовить поэтическое произведение к сценическому исполнению..	Практический показ.	3/3
		Подготовка к экзамену			7
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>12/5</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>16/9</b>
3	5-6	<b>Раздел 4 Особенности работы над драматическим монологом.</b>			
		<b>Тема 4.1</b> Принцип работы над монологом.	Выбрать драматический монолог. Провести графический и действенный анализ текста.		1/1
		<b>Раздел 5. Эстрадный разговорный жанр.</b>			
		<b>Тема 5.2.</b> Эстрадный монолог. Рассказ.	Выбрать эстрадный монолог, рассказ. Провести действенный анализ текста.		1/1
		<b>Тема 5.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.	Подготовить эстрадный монолог, рассказ к сценическому исполнению.		3/3
		Домашняя контрольная работа			20/19
		<b>Итого за V семестр</b>			<b>25/24</b>
		<b>Раздел 8 Режиссура в искусстве художественного слова.</b>			
		<b>Тема 8.2.</b> Действенный анализ в работе над художественным произведением.	Определить тему, идею, сверхзадачу, особенности авторской поэтики автора выбранного произведения. Литература: Кнебель. М.О.		1/1
		<b>Тема 8.3.</b> Режиссёрское решение.	Составить режиссёрскую экспликацию для воплощения выбранного произведения. Литература: Станиславский К.С., Товстоногов, Шварц А.И., Юрский С.Ю.	Практический показ	1/1
<b>Тема 8.4.</b> Реализация замысла.	Подготовить произведение (отрывок) для сценического исполнения.	Практический показ.	3/3		
	Подготовка к экзамену		6		
		<b>Итого за VI семестр</b>			<b>11/5</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>36/29</b>
		<b>Итого по дисциплине 02.01.03. Сценическая речь</b>			<b>76/60</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.01.03. Сценическая речь**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/из них часов практической подготовки	
1	1-2	<b>Раздел 1. Техника речи.</b>				
		<b>Тема 1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Составить звуковые цепочки, подобрать скороговорки на свои «больные» звуки	Практический показ.	1/1	
		<b>Раздел 2. Работа над текстом.</b>				
		<b>Тема 2.2.</b> Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	Выбрать отрывок описательной прозы. Разобрать отрывок, по правилам логики речи используя, законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений. Литература: Станиславский К.С., Запорожец Т.И., Петрова А.Н.	Обсуждение Проверка письменной работы	1/1	
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>2/2</b>	
2	3-4	<b>Тема 3.3.</b> Основные ритмические элементы стиха.	Работа над стихотворным произведением	Обсуждение Проверка письменной работы	1/1	
		<b>Тема 3.6.</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Работа над стихотворным произведением	Практический показ	1/1	
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>2/2</b>	
3	5-6	<b>Тема 5.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.	Работа над монологом	Практический показ.	1/1	
		<b>Тема 8.4.</b> Реализация замысла.	Работа над монологом	Практический показ.	1/1	
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>2/2</b>	

		<b>Итого по дисциплине 02.01.03. Сценическая речь</b>	<b>6/6</b>
--	--	---	------------

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них часы практической подготовки	Код компетенции
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

**МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности**

Учебная дисциплина 02.01.05. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности	Разработчик: Васильева Ю.Н.	<b>103/82</b>
---	-----------------------------	---------------

Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	Итого
Групповые	5/3	5/4	10/7
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	47/43	46/32	93/75
Максимальная учебная нагрузка студентов	52/46	51/36	103/82

2 курс 3 семестр		<b>52/46</b>	
------------------	--	--------------	--

<p><b>Тема 5.1.</b> Инновационная деятельность учреждений культуры. Современные подходы к организации КДД. Факторы, обуславливающие инновационную деятельность.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие инновации. Понятие инновационных форм КДД. Общий обзор инновационных форм КДД. Функции инновационных форм.</p> <p>Современные подходы к организации КДД. Современные подходы к организации семейного и детского досуга. Современные подходы к игровой досуговой программе. Классификация факторов, обуславливающих инновационную деятельность (внешние и внутренние).</p>	<b>5/3</b>	ПК.1.2, 1.3, 2.1, 2.5
		1	

	<b>Самостоятельная работа</b>	4/3	
<b>Тема 5.2.</b> Праздники, клубные вечера. Виды. Технология подготовки.	<b>Содержание</b>	<b>30/28</b>	ПК.1.2, 1.3, 2.1, 2.5
	Понятие праздника. Праздник как форма современного массового досуга. Виды праздников. Технология и алгоритм организации праздничного мероприятия: составление плана и сметы, написание сценария, создание творческой группы организаторов и исполнителей, выбор места и времени, создание атрибутики и декораций, особенности проведения, рефлексия. Клубный вечер. История клубных вечеров. Виды, тематика, аудитория клубных вечеров. Технология подготовки и особенности проведения клубного вечера.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>28/26</b>	
<b>Тема 5.3.</b> Конференция, круглый стол, открытый микрофон. Особенности организации.	<b>Содержание</b>	<b>10/9</b>	ПК.1.2, 1.3, 2.1, 2.5
	Понятие конференции. Конференция как массовая форма КДД. Виды конференций: научная конференция, пресс-конференция, зрительская конференция, телеконференция, видеоконференция, интернет-конференция. Условия и особенности проведения конференции. Круглый стол: понятие, выбор темы, особенности организации. Открытый микрофон как инновационная форма КДД. Особенности организации.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8/7</b>	
<b>Тема 5.4.</b> Флэшмоб. Виды и особенности.		<b>8/8</b>	ПК.1.2, 1.3, 2.1, 2.5
	Понятие флэшмоба. Цель и содержание флэшмоба. Особенности и условия организации флэшмоба. Правила флэшмоба.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>7/7</b>	
<b>Контрольный урок</b>		1	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>51/36</b>	
<b>Тема 5.5.</b> Перформанс. Инсталляция.	<b>Содержание</b>	<b>30/27</b>	ПК.1.2, 1.3, 2.1, 2.5
	Понятие перформанса. Зарождение перформативного искусства, перформансы Ива Клайна. История развития искусства перформанса в России и за рубежом. Классический перформанс. Экзистенциальный перформанс. Акция и хеппенинг как виды, близкие перформансу. Отличие перформанса от танца и театрального искусства. Формообразующие принципы перформанса. Перформанс в современности. Перформансы Йоко Оно и Марины Абрамович. <b>Понятие инсталляции. Виды и примеры инсталляций.</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>28/25</b>	
<b>Тема 5.6.</b> Новые подходы к организации игровой деятельности. Квесты. Виды. Технология подготовки.	<b>Содержание</b>	<b>12/9</b>	ПК.1.2, 1.3, 2.1, 2.5
	Понятие квеста. Квест как форма молодежного досуга. Классификация квестов по степени реальности, по времени проведения, по продолжительности, по уровню сложности, по средству передвижения, по возрасту участников. Технология подготовки квеста.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10/7</b>	

Подготовка к зачету		<b>8</b>	
<b>Зачет (дифференцированный)</b>	<b>КОС 1</b>	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 02.01.04. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов		
2	4	<b>Тема 5.1.</b> Инновационная деятельность учреждений культуры. Современные подходы к организации КДД. Факторы, обуславливающие инновационную деятельность.	Учить лекцию. Читать статью Н.В.Шарковской «Инновационные формы организации досуга студенческой молодежи» (источник: Вестник МГУКИ, 2015, 4 (66) июль–август). Эссе на тему «Чем обусловлены инновации в сфере культуры».	Устный опрос. Проверка эссе	4/3		
		<b>Тема 5.2.</b> Праздники, клубные вечера. Виды. Технология подготовки.	Учить лекцию. Написать сценарий праздника или клубного вечера. Читать: Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. –3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.	Чтение и групповое обсуждение сценариев в аудитории	28/26		
		<b>Тема 5.3.</b> Конференция, круглый стол, открытый микрофон. Особенности организации.	Учить лекцию Смотреть шоу «Открытый микрофон» - 5 выпусков Найти в интернете примеры (готовые сценарии и описания) круглых столов и конференций	Устный опрос	8/7		
		<b>Тема 5.4.</b> Флэшмоб. Виды и особенности.	Найти и посмотреть примеры флэшмобов в интернете.	Устный опрос	7/7		
		<b>Итого за 3 семестр</b>					47/43
		<b>Тема 5.5.</b> Перформанс. Инсталляция.	Смотреть перформансы Марины Абрамович и Йоко Оно. Читать книгу Роузли Голдберг. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней / Пер. с англ. Анны Асланян, М.: Ad Marginem, 2013. — 320 с. Читать статью: Савчук В.В. «Что исполняет перформанс?», 8 стр.	Устный опрос Совместный просмотр в группе найденных видеоматериалов Обсуждение статьи в группе	28/25		
		<b>Тема 5.6.</b> Новые подходы к организации игровой деятельности. Квесты. Виды. Технология подготовки.	Учить лекцию. Найти примеры квестов в нашем городе. Читать про образовательные квесты, сделать доклад на тему «Образовательные	Устный опрос Проверка докладов. Проверка практических	10/7		



		квесты как форма современного познавательного досуга». Придумать идею квеста для Костромы.	работ	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	Подготовка к зачету		8
			<b>Итого за 4 семестр</b>	46/32
			<b>Итого за 2 курс</b>	<b>93/75</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.04 Инновационные формы культурно-досуговой деятельности</b>				<b>93/75</b>

## **2.2.2 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)						Объём часов максимальной учебной нагрузки / из них часы практической подготовки	Код компетенции		
1	2						3	4		
<b>МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>										
Учебная дисциплина 02.01.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ Разработчик: Баландина Н.И.							143/114			
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>										
Вид учебной нагрузки	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Итого				
Групповые	5/4	5/4	5/3	5/4	10/6	30/21				
Индивидуальные	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	0,5/0,5	1/1	3/3				
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	8,5/7,5	25,5/22,5	10,5/10,5	30,5/27,5	35/22	110/90				
Максимальная учебная нагрузка студентов	14/12	31/27	16/14	36/32	46/29	143/114				
<b>1 курс 1 семестр</b>							14/12			
<b>Раздел 1. Основы драматургии театрализованного представления</b>										
Тема 1.1. Жанры эстрадной драматургии.	<b>Содержание</b>						2	ПК 2.2		
	Диалектическая природа жанра. Возникновение новых форм. Основные драматургические жанры: трагедия, комедия, драма.						1			
	<b>Самостоятельная работа</b>						1			
Тема 1.2. Тема, идея. Специфика формирования	<b>Содержание</b>						7/7	ПК 2.2		
	Тема – предмет изображения в художественном произведении. Идея произведения – основной, принципиальный						2/2			

темы и идеи в театрализованном представлении	смысл произведения, выступающий через всё единство его образов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	ПК 2.2
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны. Типы конфликтов в драматургии театрализованных представлений	2/2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2,5/2,5	
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>31/27</b>	
<b>Тема 1.4.</b> Роль композиции в театрализованном представлении.	<b>Содержание</b>	<b>3,5/2,5</b>	ПК 2.2
	Развитие замысла сценария театрализованного представления есть развитие сюжета. Сюжет – цепь связанных между собой последовательно развивающихся событий. Виды сюжетов Хроникальные и концентрические сюжеты. Понятие «фабула» в драматургии. Элементы композиции	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/1,5	
<b>Тема 1.5.</b> Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	ПК 2.2
	Понятия «приём» и «ход». Художественный приём предполагает те или иные формы реализации драматургического хода (ярмарка, путешествие, суд, посиделки, вернисаж и т.д.). Драматургический ход – способ интеграции документально-художественного материала путём его образного переосмысления под углом определённой темы. Конфликтность сюжетного (драматургического) хода.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	<b>Содержание</b>	<b>6,5/6,5</b>	ПК 2.2
	Эпизод театрализованного представления как драматургическая единица. Замысел эпизода как составная часть замысла сценария театрализованного представления. Разработка сюжета эпизода. Отбор художественных средств. Композиция эпизода.	1/1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС 1</b>	<b>17/14</b>	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ПК 2.2
	Создание эпизода театрализованного представления. <b>КОС 2</b>	1	
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>16/14</b>	
<b>Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров</b>		<b>39/38</b>	

<b>Тема 2.1.</b> Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ПК 2.2
	Инсценировка. Диалоги и ремарки в инсценировке. Перевод авторского отступления и описательного текста в диалог. Конфликтная ситуация как главное требование к выбору инсценируемого текста. Конкретизация темы инсценировки. Особенности инсценирования поэтического текста. Этика инсценирования.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.2.</b> История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	<b>Содержание</b>	<b>5/4</b>	ПК 2.2
	Монтаж. В. Пудовкин о монтаже. Значение концентрации действия при монтаже. Значение ритма при монтаже коротких пусков. Роль деталей в структуре монтажа. Создание монтажного образа. Принципы киномонтажа Д. Вертова, С. Эйзенштейна. Аристотель и Роден о синтезе искусств. Синтетичность японского театра Кабуки. Существование монтажного метода в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ги де Мопассана, А. Островского, А. Толстого. Монтаж в поэтических и драматургических произведениях В. Маяковского. Монтаж номеров и аттракционов в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Монтаж сцен в эпическом театре Б. Брехта и политическом театре Э. Тескатора. Творческий метод В. Яхонтова при создании литературно-музыкальных композиций. Монтаж как основополагающий принцип при создании театрализованного произведения.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 2.3.</b> Приёмы и средства монтажа.	<b>Содержание</b>	<b>2,5/2,5</b>	ПК 2.2
	Последовательность. Параллелизм. Контрастность. Одновременность. Реминисцентность. Лейтмотив. Ассоциативный или интеллектуальный, построенный на «игре» ассоциаций.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/1,5	
<b>Тема 2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	<b>Содержание</b>	<b>5,5/5,5</b>	ПК 2.2
	Эпизод как цикл действий в сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приёмы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.	1/1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
Контрольный урок	<b>КОС 3</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>36/32</b>	
<b>Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Историко-документальная драматургия.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	ПК 2.2
	Особенности драматургии документального театра «Живая газета» и «Синяя блуза». Многожанровость, гражданская направленность, острота. Понятия «драматургия вымысла» и «драматургия факта». Документальная литература или «литература факта» включает труды историков, мемуары, дневники	0,5/0,5	

	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/1,5	
<b>Тема 3.2.</b> Факты и документы в театрализованном представлении.	<b>Содержание</b>	<b>2,5/2,5</b>	ПК 2.2
	Понятия «факт» и «документ». Документ – это фиксация, закрепление реальности в слове, рисунке, фотографии и т.д. Факт – невымышленное происшествие, событие, явление. «Факты жизни» и «факты искусства». Приёмы существования факта и документа в сценарной практике. <i>Иллюстративный приём</i> . Заключается в том, что «факты жизни» вводятся для подтверждения «фактов искусства», закрепляют заключённые в них тезисы. «Факты жизни» комментируют «факты искусства». <i>Ассоциативный или символический приём</i> . Источники сбора фактического и документального материала: музеи, архивы, пресса, статистические данные, человеческие судьбы и т.д. Принципы отбора «фактов жизни» и «фактов искусства». Достоверность, соответствие материала социальной специфике аудитории, соответствие выразительных средств цели воздействия на зрителя, художественно-эстетическая ценность материала, новизна, соответствие материала сюжету сценария.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.3.</b> Образ и образность. Пути создания художественного образа.	<b>Содержание</b>	<b>2,5/2,5</b>	ПК 2.2
	Образ (в литературе, в искусстве) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа: 1. Образ целиком строится по законам литературы; 2. Образ строится по законам драматургии и монтажа; 3. Образ рождается по законам театрального искусства. Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.4.</b> Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	<b>Содержание</b>	<b>3,5/3,5</b>	ПК 2.2
	Ассоциация – это основанная на нервно-мозговых процессах связь между отдельными психическими актами (представлениями, мыслями, чувствами), благодаря которым за одним следует другое, так или иначе с ним связанное. Ассоциативные представления – основа человеческого мышления. Существуют два рода ассоциаций: простые, отражающие внешние связи явлений, и сложные – смысловые. Среди ассоциаций выделяются следующие: смежные, сходные, контрастные. Значение ассоциативного исследования факта в поиске образно-выразительных средств.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 3.5.</b> Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	ПК 2.2
	Органическое сочетание документального и художественного материала в сценарии театрализованного представления. Роль монтажа в работе над документами и фактами. Монтаж выступает как анализ «фактов жизни» и «фактов искусства». Синтез «фактов жизни» и «фактов искусства»; конфликт «фактов жизни» и «фактов	1/1	

	искусства», средство воплощения сюжета; средство выражения авторской позиции; средство художественной выразительности; ритмическая организация эпизода; способ изменения жанра; форма изменения сценического времени.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	<b>Содержание</b> Юмор и сатира в театрализованном представлении. Реприза, ирония, сарказм, сатирический намёк, гипербола, литота, снижение, пародия – выразительные средства в публицистической драматургии. Ассоциативное исследование газетно-журнальных форм (информация, репортаж, очерк, фельетон, статья и т.д.) Создание эпизода на документальной основе. Эпизод как цикл действий а сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приемы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода	4,5/4,5	ПК 2.2
		1/1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 4</b>	17/14	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 5</b>	1	
<b>3 курс 5 семестр</b>		46/29	
<b>Раздел 4. Эстрадная драматургия</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Особенности драматургии эстрадного представления.	<b>Содержание</b> Шоу-представление из номеров, объединённых сюжетным тематическим ходом. Истоки шоу «Скоморошья потехи», «Балладная опера», «Театр менестрелей», «Экстраваганца», «Бурлеск», «Водевиль» (варьете), «Ревю», «Джаз», «Оперетта», «Мюзикл». Два направления современных мюзиклов: авангардное, актуальное по своей тематике, и консервативное, развлекательное. Русское «Кабаре» начала XX века. Особенности драматургии. Кабаре «Летучая мышь», «Лукоморье», «Кривое зеркало», «Дом интермедий доктора Дапертутто» и т.д. Вклад К. Станиславского, В. Мейерхольда в развитие эстрадного театра.	3/2	ПК 2.2
		1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 4.2.</b> Драматургия клипа. Виды клипов.	<b>Содержание</b> Клип (англ. – ножницы) – нечто вырезанное, кусочек, детали. Клипы бывают газетные, литературные, музыкальные, рекламные, эстрадно-театральные.	2/1	ПК 2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание</b>	3,5/3,5	ПК 2.2

<p>Практическая работа по созданию различных видов клипов.</p>	<p>Драматургия рекламного клипа. Виды знаков в рекламе: символы (символические знаки), иконы (икононические знаки), индексы (индексальные знаки).          Построение сюжета в рекламном клипе. Рекламное сообщение имеет своё внутреннее пространство, в котором происходит её «действие» - развивается сюжет, существуют персонажи. При создании сюжета обратить внимание на: символичность (метафора, гипербола, метоимение); детализацию (степень проработанности внутреннего пространства рекламы), в котором происходит действие); реалистичность (насколько изображаемое в рекламе пространство отражает реальность, окружающую потребителя в его повседневной жизни).          Метафора и метоимение – выразительные средства драматургии клипа. Монологи и диалоги (прямой и непрямой) в драматургии клипа.</p>	<p>2/2</p>	
	<p><b>Индивидуальное занятие</b></p>	<p>0,5/0,5</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>1/1</p>	
<p><b>Тема 4.4.</b> Номер в эстрадном представлении.</p>	<p><b>Содержание</b>          Номер как основа эстрадного представления. Номер – законченный, имеющий точную форму сценический элемент определённого жанра. Миниатюра – основной жанр драматургии эстрадных театров. М. Щепкин, П. Садовский, М. Мочалов – создатели сценической миниатюры. В. Н. Андреев-Бурлак создатель нового исполнительского жанра – театр одного актёра. Эстрадный театр миниатюр А. Райкина. Юмор, эксцентрика, лаконизм, заострённость до афоризма, отточенность реплик до поговорки, особенности миниатюр А. Райкина.          Особенности драматургии танцевальной, пластической, пантомимической миниатюры.</p>	<p>3/3</p>	<p>ПК 2.2</p>
		<p>2/2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>1/1</p>	
<p><b>Тема 4.5.</b> Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.</p>	<p><b>Содержание</b>          Событие, происшествие с жизненной ситуацией, доведённой до абсурда – основа эстрадной миниатюры. Основа события (ситуации) – одно происшествие. Наличие элементов композиции (начало, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал) – неременное требование к происшествию.</p>	<p>5,5/5,5</p>	<p>ПК 2.2</p>
		<p>2/2</p>	
	<p><b>Индивидуальное занятие</b></p>	<p>0,5/0,5</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>3/3</p>	
<p>Домашняя контрольная работа</p>	<p><b>КОС 6</b></p>	<p>17/14</p>	
<p>Подготовка к экзамену</p>		<p>10</p>	
<p>Экзамен</p>	<p><b>КОС 7</b></p>	<p>2</p>	



## Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

### 02.01.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовки	
1	1-2	<b>Раздел 3.1. Основы драматургии театрализованного представления</b>				
		<b>Тема 1.1.</b> Жанры эстрадной драматургии.	Изучить жанры эстрадной драматургии.	Устный опрос	1	
		<b>Тема 1.2.</b> Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Составить из газетных заголовков монолог, диалог.	Устный опрос	5//5	
		<b>Тема 1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении.	Написать рассказ на заданную ситуацию.	Проверка письменных работ	2,5/2,5	
		<b>Итого за 1 семестр</b>				<b>8,5/7,5</b>
		<b>Тема 1.4.</b> Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Написать рассказ на заданные 3 слова.	Проверка письменных работ	1,5/1,5	
		<b>Тема 1.5.</b> Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	Разработать сюжет театрализованного представления.	Проверка письменных работ	2/2	
		<b>Тема 1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать драматургию этюда театрализованного представления.	Проверка письменных работ	5/5	
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	17/14	

		<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>25,5/22,5</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>34/30</b>
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров</b>			
		<b>Тема 2.1.</b> Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала.	Выбрать материал для инсценировки. Перевести прозаически или поэтически тексты в диалоги.	Устный опрос	1/1
		<b>Тема 2.2.</b> История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Изучить историю монтажа в кино, в драматургии. Разобрать I акт пьесы В. Маяковского «Мистерия Буфф».	Устный опрос	4/4
		<b>Тема 2.3.</b> Приёмы и средства монтажа.	Выбрать и проанализировать монтажные соединения драматургических сцен с зонгами на примере пьес Б. Брехта.	Устный опрос	1,5/1,5
		<b>Тема 2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизод театрализованного представления на основе художественного и документального материала.	Проверка письменных работ	4/4
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>10,5/10,5</b>
<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений</b>			
		<b>Тема 3.1.</b> Историко-документальная драматургия.	Подобрать сценарий театрализованного представления с использованием документального и фактического материала.	Устный опрос	1,5/1,5
		<b>Тема 3.2.</b> Факты и документы в театрализованном представлении.	Проанализировать сценарий театрализованного представления. Выбрать фактический и документальный материал.	Устный опрос	2/2
		<b>Тема 3.3.</b> Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Разобрать структуру образа (на примере одного из эпизодов, номеров сценария).	Проверка письменных работ	2/2
		<b>Тема 3.4.</b> Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Подобрать фактический материал. Провести ассоциативные исследования его.	Проверка письменных работ	3/3
		<b>Тема 3.5.</b>	Разобрать образы на основе фактического материала.	Проверка письменных работ	2/2

		Реальный герой в театрализованном представлении.		работ	
		<b>Тема 3.6.</b> Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Разобрать сюжет эпизода. Объединить документальный и художественный материал в соответствии с замыслом эпизода. Создать драматургию эпизода.	Проверка письменных работ. Обсуждение	3/3
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	17/14
<b>Итого за IV семестр</b>					<b>30,5/27,5</b>
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>41/38</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 4. Эстрадная драматургия</b>			
		<b>Тема 4.1.</b> Особенности драматургии эстрадного представления.	Разобрать эстрадный номер (тема, идея, конфликт, сюжет, жанр, образы).	Устный опрос	2/2
		<b>Тема 4.2.</b> Драматургия клипа. Виды клипов.	Проанализировать один из рекламных клипов.	Устный опрос	1/1
		<b>Тема 4.3.</b> Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Создать драматургию рекламного клипа.	Проверка письменных работ	1/1
		<b>Тема 4.4.</b> Номер в эстрадном представлении.	Выбрать интересный исторический факт для создания номера.	Устный опрос	1/1
		<b>Тема 4.5.</b> Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Провести ассоциативное исследование фактов. Определить жанр эстрадного номера. Выстроить сюжет номера. Создать драматургию номера.	Проверка письменных работ	3/3
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	17/14
		Подготовка к экзамену			10
<b>Итого за V семестр</b>					<b>35/22</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>35/22</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ</b>					<b>110/90</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов**  
**Дисциплина 02.01.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	2	<b>Тема 1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении	Написать рассказ на заданную ситуацию. Выполнить задание на два контрастных понятия.	Проверка письменной работы	0,5/0,5
	2	<b>Тема 1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать эпизод театрализованного представления	Обсуждение	0,5/0,5
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>1/1</b>
2	3	<b>Тема 2.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Обсуждение	0,5/0,5
	4	<b>Тема 3.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Создать эпизод театрализованного представления на документальной основе.	Обсуждение	0,5/0,5
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>1/1</b>
3	5	<b>Тема 4.3.</b> Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Создать драматургию театрализованного клипа	Обсуждение	0,5/0,5
		<b>Тема 4.5.</b> Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Создать драматургию эстрадного номера для шоу	Обсуждение	0,5/0,5
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>1/1</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ</b>					<b>3/3</b>



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)						Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них часы практической подготовки	Код компетенции
1	2						3	4
<b>МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>								
<b>02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ Разработчик: Боброва А.К.</b>								
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>								
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого	
Групповые	2/0,5	2/0,5	2/1	2/1	2/2	2/1	12/6	
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	8/6	23/17	18/15	10/10	6/3	26/25	91/76	
Максимальная учебная нагрузка студентов	10/6,5	25/17,5	20/16	12/11	8/5	28/26	103/82	
<b>I курс, I семестр</b>							<b>10/6,5</b>	
<b>Введение в специализацию</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Театрализация – передовой художественный метод. Многообразие форм массовых зрелищ, использующих метод театрализации. Режиссёр театрализованных представлений – автор театрализованных публицистических представлений, тематических концертов, массовых праздников, шоу, развлекательно-конкурсных программ, презентаций.</p> <p>Понятие о режиссуре. Режиссура театрализованного представления – ветвь единой театральной режиссуры. Режиссура театра, кино, эстрады, телевидения, массового зрелища. Единство требований и законов всех режиссёрских направлений. Функции режиссёра. Роль К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Е. Мейерхольда в развитии русской и советской театральной школы.</p> <p>Специфические черты режиссуры театрализованных представлений. Актуальность тематики. Документальность. Монтажность. Включение зрителей в действие. Многообразие форм театрализованных представлений. Разнообразие</p>						<b>1</b>	ПК 2.1-2.3

	решений и средств выразительности. Роль И. М. Туманова, И. Г. Шароева, В. А. Триадского и других режиссёров в становлении массовых зрелищ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Раздел 1. Сценическое действие</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Система К. С. Станиславского как основа воспитания актёра и режиссёра.	<b>Содержание</b> К. С. Станиславский – создатель системы воспитания актёра школы переживания. Система Станиславского – гибкий, творческий, развивающий метод. Система Станиславского: искусство актёра и искусство режиссёра. Основные положения системы. Работа Станиславского над развитием актёрского мастерства у актёров. Значение системы Станиславского для режиссуры театрализованных представлений.	<b>1</b> 1	ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 1.2.</b> Идейно-художественный замысел	<b>Содержание</b> Понятие о теме. Художественная тема. Идея. Художественная идея и её образное решение. Основная задача идейно-художественного замысла. Конфликт произведения – метод организации сценического действия. Сверхзадача. Сквозное действие. Замысел – модель будущего представления.	<b>1/0,5</b> 1/0,5	ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 1.3.</b> Реалистические традиции актёрского искусства и разнообразие форм сценического существования.	<b>Содержание</b> Русские актёры- предшественники Станиславского. Советские и русские актёры и режиссёры – продолжатели традиций. Многообразие творческих школ и направлений в театральном искусстве. Развитие синтетических качеств актёра. Яркая внешняя выразительность. Реализм – творческий метод отражения действительности.	<b>1</b>	ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.</b> Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом	<b>Содержание</b> Требования к этюду: тема, идея, конфликт. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Организация атмосферы этюда.	<b>4/4</b>	ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 1.5.</b> Парные этюды на взаимодействие и общение.	<b>Содержание</b> Парный этюд. Требования к либретто парного этюда. Замысел парного этюда. Создание условий для органического молчания. События в парном этюде. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Взаимодействие. Общение. Правда оценок. Создание атмосферы этюда. Методика разбора и оценки действий актёров и работы режиссёра в парном этюде.	<b>1/1</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.6.</b> Массовые этюды	<b>Содержание</b> Массовый этюд. Основа массового этюда – действие множества людей, увлечённых общей задачей. Многообразие жизненных ситуаций, рождающих либретто для массового этюда. Обострение предлагаемых обстоятельств, активность конфликтного столкновения – способ организации активного действия в массовом этюде. Характеры героев действия в массовом этюде. Образность массового этюда. Пластика, хореография в массовом этюде. Иносказательные выразительные средства: символ, аллегория, метафора.	<b>1/1</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3

	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1/1</b>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>25/17,5</b>	
<b>Раздел 2. Режиссура инсценировки</b>			
<b>Тема 2.1.</b> В. И. Немирович-Данченко о творчестве режиссёра.	<b>Содержание</b> В. И. Немирович-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Режиссёр-толкователь. Режиссёр-зеркало. Режиссёр-организатор. Немирович-Данченко о социальной, жизненной и театральной правде. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы и внутреннем образе спектакля.	<b>0,5</b> 0,5	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 2.2.</b> Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.	<b>Содержание</b> Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.	<b>1</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Атмосфера – выразительное средство режиссёра.	<b>Содержание</b> Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера - следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович-Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер.	<b>1</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.4.</b> Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра.	<b>Содержание</b> К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	<b>1</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.5.</b> Понятие «Режиссёрский замысел».	<b>Содержание</b> Понятие «Режиссёрский замысел». В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения. И. М. Тумаков, Д. В. Тихомиров, И. Г. Шароев о формировании режиссёрского замысла театрализованного представления и массового зрелища. Социальный заказ. Конкретизация темы и идеи. Сюжетный ход. Выбор выразительных средств.	<b>1</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3



	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 2.6.</b> Действенный анализ пьесы и роли. Событийный ряд.	<b>Содержание</b> Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А. М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла.	1/1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.7.</b> Режиссёрская и актёрская работа над инсценировкой. Перевод прозаического, поэтического, музыкального материала в драматургическую сцену	<b>Содержание</b> Анализ произведения. Инсценировка отрывка. Режиссёрский анализ.	1/1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.8.</b> Понятие жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания.	<b>Содержание</b> Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развитие содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания. <i>Практическое занятие:</i> Определение жанра инсценировки. Выбор формы сценического воплощения.	1/1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.9.</b> Практическое воплощение инсценировок.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие:</i> Постановка инсценировок. Использование музыки, хореографии, пластики в инсценировке. Монтировочные и прогонные репетиции. Сведение инсценировок и композиции.	1,5/1,5 0,5/0,5	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Контрольный урок</b>	Инсценировки на материале различных видов искусств и литературы <b>КОС 1</b>	1	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 2</b>	15/13	
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>20/16</b>	
<b>Раздел 3. Создание эпизода театрализованного представления.</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание</b>	2/1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3

Театрализованное представление как род сценического искусства.	Виды театрализованных представлений. Творческий опыт И. М. Туманова, Б. Н. Петрова, И. Г. Шароева, В. Н. Триадского в постановке театрализованных представлений. Эпизод, номер, клип – структурная единица театрализованного представления.	2/1	
<b>Тема 3.2.</b> Е. Б. Вахтангов и его тенденция зрелищности.	<b>Содержание</b> Е. Б. Вахтангов о народности и современности театрального искусства. Е. Б. Вахтангов о зрелищности театрального искусства. Театральные ритмы – пути выразительности и зрелищности спектакля. Гротеск – способ борьбы с бытовым театром. Оправдания найденной формы. Принцип многослойности спектакля.	1	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 3.3.</b> Иносказательные выразительные средства режиссёра: метафора, гиперболы, аллегория, условность.	<b>Содержание</b> Иносказание – средство художественного познания. Ассоциация – создание в сознании человека смысловой и эмоциональной параллели происходящему явлению. Неразрывность символов и ассоциаций с реальным жизненным опытом людей. Заключение со зрителем условий «игры», «условий условного». Раскрытие сути символа путём театрализации. Законы выразительности аллегории. Метафора в оформлении, в мизансцене, в актёрской игре. Использование метафоры в актёрской игре, в театральных постановках В. Э. Мейерхольда. Условный театр В. Э. Мейерхольда, Ю. Любимова, П. Брука. Типология условностей: условности представляемых реальностей, условности восприятия, условности специфически театральные (четвёртая стена, монологи и апарте, использование хора), условности, свойственные жанру или специфической форме (характерность героев, система цветов, декорация симультанная, декорация словесная).	1	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 3.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	<b>Содержание</b> Выбор материала. Формирование эпизода. Создание экспликации эпизода. Подбор музыкального материала. Художественное оформление.	1/1	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 3</b>	15/14	
<b>2 курс 4 семестр</b>		12/11	
<b>Раздел 4. Режиссура театрализованного представления – сказки со сквозным сюжетным ходом.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Метод театрализации.	<b>Содержание</b> Переработка произведения или перенос его в другой жанр (роман-пьеса, сказка, эпизод и т.д.). Театрализация – синтез выразительных средств: слово, музыка, танец, пантомима, свет, элементы изобразительного искусства и т.д. Театрализация – изменение первоначального текста: концентрация, сокращения, включение посторонних текстов.	1/1	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
		1/1	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание</b>	1/1	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3

Режиссёрский замысел.	Понятие «художественный замысел произведения» и «режиссёрский замысел». Организующее значение режиссёрского замысла в творческом процессе. Отбор художественного материала для театрализованного представления. Формирование режиссёрского видения и его фиксация. Этапы замысла: режиссёрский анализ инсценировки – определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, формирование постановочного решения – определение сверхзадачи, сквозного действия, сценарно-режиссёрского хода, мизансцен, подбор музыки, поиск пластического и светового решения, использование декораций.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.3.</b> Режиссура эпизода театрализованного представления.	<b>Содержание</b> Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент, имеющий все элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Поиск драматургического приёма, связывающего разножанровые части эпизода в единое целое.	<b>1/1</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
Подготовка к зачету		<b>8/8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	Театрализованное представление-сказка со сквозным сюжетным ходом. <b>КОС 4</b>	<b>1</b>	
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>8/5</b>	
<b>Раздел 5. Массовые празднества и зрелища</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Массовые празднества и зрелища.	<b>Содержание</b> Сущность и различие понятий «зрелище», «праздник», «представление». Массовый праздник как социально-художественное явление. Место массового праздника в духовной жизни различных социальных групп общества. Праздник и художественная культура общества. Праздник и свободное время личности. Синтетическая природа массового праздника.	<b>2/2</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
		2/2	
<b>Тема 5.2.</b> История празднеств и зрелищ	<b>Содержание</b> Народные обряды, обычаи, карнавальные игрища. Мифы – источники массовых празднеств. Праздники Древней Греции: Дионисии, Элевсинские мистерии. Олимпийские игры – демонстрация патриотизма, жизнелюбия и здоровья народа. Организация и постановка. Главные действующие лица – народ. Зрелища и праздники Древнего Рима: Луперкамие, Сатурнамие, Матрилеонамие. Гладиаторские бои, триумфы как пример прекрасной организации, зрелищности и маскарадности с одной стороны, проявление дикости и варварства с другой стороны. Зрелища и праздники Средневековья и эпохи Возрождения. Бунтарский дух народных праздников эпохи Средневековья. Церковно-государственная и народно-карнавальная стороны средневековых Мистерий. Зарождение профессионального театра и эстрадного искусства. Торжественные шествия и Карнавалы эпохи Возрождения. Демократическая сущность карнавалов. Возникновение комедии дель арте (профессиональный театр). Придворные театрализованные представления как средство укрепления власти привилегированного класса. Феерические зрелища, праздники на воде, фейерверки. Празднества Великой Французской революции родоначальники нового революционного искусства.	<b>1</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3

Массовые зрелища России.	Русские простонародные праздники. Песенно-танцевальная основа драматургии русских праздников. Репертуар, организация и постановка праздников: Святки, Масленица, Пасха, Семик, Иван Купала, Петровки. Многовариантность сценарной разработки русского простонародного праздника. Роль скоморохов в массовом гулянии. Придворные карнавальные шествия, театрализованные представления и «огненные игрища».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 5.4.</b> Празднества и представления в Советской России.	<b>Содержание</b> Послереволюционные массовые агитпредставления «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Действо о III Интернационале», «Мистерия освобождённого труда», «Взятие Зимнего» впервые в драматургии создали образ коллективного героя, создающего новую жизнь. «Живые газеты», «Синие блузы», Театры рабочей молодёжи (ТРАМы), «Агитационные суды» - формы агитационно-политического театра. Современные массовые действия на площадях и стадионах, юбилейные празднества, фестивали искусств, карнавалы, театрализованные шествия.	1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 5.5.</b> Режиссура эпизода праздника.	<b>Содержание</b> Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент. Драматургический приём, связывающий разножанровые части эпизода в единое целое.	1/1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 5.6.</b> Разработка сюжета и объединение эпизодов.	<b>Содержание</b> Режиссёрский замысел театрализованного представления. Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова «Монтаж номеров в эпизод и эпизод в представление». Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив, пантомима и т. д.).	2/2	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>28/26</b>	
<b>Раздел 6. Работа по подготовке и воплощению дипломной работы.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Режиссёрская экспликация. Формирование режиссёрского замысла массового праздника, зрелища, шоу.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие:</i> Конкретизация темы и идеи представления. Определение сверхзадачи. Сквозное действие – основные события и действенные факты, по которым они развиваются в каждом номере и эпизоде. Выразительные средства представления: декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, световое оформление, костюмы, принципы мизансценирования. Монтаж – творческий метод режиссёра. Соединение частных деталей представления, номеров и эпизодов в обобщённый образ.	1/1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
		1/1	
<b>Тема 6.2.</b> Режиссёрская документация	<b>Содержание</b> Литературный сценарий, режиссёрская экспликация, режиссёрский монтажный лист, музыкальная партитура, световая партитура, сценарный план киноматериалов, видеопроекций, презентаций, рабочая схема, репетиционный план.	1/1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3

	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
Организация репетиционного процесса.	Репетиционный план-закон для всех участников представления. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д. Два периода репетиционной работы: на местах стационарных занятий коллективов и на площадке непосредственного проведения представления; проверка репетиционных помещений. Организация предварительного просмотра подготовительных выступлений исполнителей. Методика дифференцированного проведения репетиций с различными возрастными группами. Приём представления соответствующими организациями (художественный совет, заказчик и т.д.).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 5</b>	<b>20/20</b>	
Подготовка к зачету		<b>8/8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 6</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовкой
1	1	<b>Введение</b>	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	1
		<b>Тема 1.3.</b>	Конспектирование	Проверка конспектов	1
		<b>Тема 1.4.</b>	Выбор материала	Разбор и анализ	1/1
			Работа над замыслом	Разбор и анализ	1/1
			Выбор выразительных средств	Характеристика выразительных средств	1/1
			Работа над постановкой одиночного этюда от замысла до сценического воплощения	Разбор и анализ	1/1
		<b>Тема 1.5.</b>	Работа над постановкой парных этюдов на общение, взаимодействие	Разбор и анализ	1/1
		<b>Тема 1.6.</b>	Работа над постановкой массовых этюдов (замысел)	Разбор и анализ	1/1
<b>Итого за 1 семестр</b>					<b>8/6</b>
		<b>Тема 2.2.</b>	Изучить понятие «мизансцена», виды мизансцены	Разбор и анализ материала	1
		<b>Тема 2.3.</b>	Изучить материал по теме.	Разбор и анализ материала	1
		<b>Тема 2.4.</b>	Изучить материал по теме.	Разбор и анализ	1
		<b>Тема 2.5.</b>	Изучить понятие «режиссерский замысел»	Проверка конспектов	1
		<b>Тема 2.6.</b>	Произвести письменно действенный анализ пьесы и роли	Проверка работ	1/1
		<b>Тема 2.7.</b>	Подбор и анализ материала для сценического воплощения инсценировок	Разбор и анализ материала	1/1
		<b>Тема 2.8.</b>	Определение жанра инсценировки и формы сценического воплощения	Разбор и анализ материала	1/1
		<b>Тема 2.9.</b>	Постановка инсценировок	Показ работ	1/1
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	15/13

		<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>23/17</b>
		<b>Итого за 1 курс</b>			<b>31/23</b>
2	3	Тема 3.2.	Изучить материал по теме	Разбор и анализ	1
		Тема 3.3.	Изучить материал по теме	Проверка конспектов	1
		Тема 3.4.	Выбор материала. Постановочная работа под эпизоды	Разбор и анализ	1/1
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	15/14
	<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>18/15</b>
	4	Тема 4.2.	Определить замысел, сюжетный ход, композицию эпизода	Разбор и анализ	1/1
		Тема 4.3.	Работа над сюжетным ходом представления	Показ работ	1/1
		Подготовка к зачету			8/8
		<b>Итого за 4 семестр</b>			
	<b>Итого за 2 курс</b>				<b>28/25</b>
3	5	Тема 5.2	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	1
		Тема 5.3	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	1
		Тема 5.4	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	1
		Тема 5.5.	Подбор выразительных средств	Разбор и анализ	1/1
		Тема 5.6.	Определение жанра. Работа над разработкой замысла театрализованного представления	Разбор и анализ	1/1
			Режиссёрский замысел праздника, зрелища в закрытом помещении или под открытым небом. Идеино-тематический замысел праздника. Сценарный план. Создание эпизодов праздника	Разбор и анализ	1/1
		<b>Итого за 5 семестр</b>			
	6	Тема 6.2.	Работа по оформлению режиссёрской документации.	Проверка письменного задания	1/1
		Тема 6.3.	Выбор выразительных средств, композиционное построение	Разбор и анализ	1/1
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	16/15
		Подготовка к зачету			8/8
	<b>Итого за 6 семестр</b>				<b>26/25</b>
	<b>Итого за 3 курс</b>				<b>32/28</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ</b>				<b>91/76</b>	





Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них часы практической подготовки	Код компетенции						
1	2	3	4						
<b>МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>									
<b>Учебная дисциплина 02.02.03 Основы актерского мастерства. Разработчики: Боброва А.К.</b>		103/82							
Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого		
Групповые	2/2	2/1	2/2	2/1	2/2	2/1	12/9		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	15/11	16/13	30/24	11/8	10/8	9/8	91/73		
Максимальная учебная нагрузка студентов	17/12	18/14	32/25	13/ 10	12/9	11/8	103/82		
<b>1 курс, 1 семестр</b>		17/12							
<b>Раздел 1. Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского</b>									
<b>Содержание</b>		2/1							
<p>Система К. С. Станиславского основана на искусстве актёров русского и мирового психологического театра. Эта система помогает подвести актёра к тому, чтобы через сознательное творчество проникнуть в глубины подсознательного и добиться возникновения образного синтеза.</p> <p>Сила и ценность школы Станиславского состоят в провозглашённой им неразрывной взаимозависимости:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ высших нравственных целей театра и его сценической технологии;</li> <li>✓ творческого взаимодействия между актёром и режиссёром.</li> </ul> <p>Система К. С. Станиславского – это методика воспитания мастерства актёра.</p> <p>Система включает в себя две части:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа актёра над собой:</li> </ol>		1/1	ПК 2.2-2.3						

2. Работа над ролью. Предмет «Мастерство актёра» является практическим, конкретным, изучать его надо не отвлечённо, а на конкретных действиях, упражнениях, тренингах			
<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»		1	
<b>Раздел 2. Работа актёра над собой</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/1</b>	ПК 2.2-2.3
<b>Сценическое действие</b>	<p>«Закон действия» - одно из основных открытий К. С. Станиславского в системе органического творчества актёра. Сценическое действие материал актёрского творчества.</p> <p>1. Действие – это единый психофизический процесс, направленный на достижение определённой цели, имеющий причину, протекающий в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, в условиях вымысла, осуществляемый средствами воображения.</p> <p>2. Качества действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целенаправленность. Для чего, зачем совершается действие? Наличие цели.</li> <li>• Непрерывность. Каждый элемент связан с предыдущим и последующим.</li> <li>• Последовательность.</li> <li>• Логичность. Каждая часть процесса должна соответствовать другим составляющим и не противоречить им.</li> <li>• Продуктивность. Весь процесс со всеми его качествами должен стремиться к достижению поставленной цели.</li> </ul> <p>3. Процесс действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентировка в пространстве и времени;</li> <li>• выбор объекта;</li> <li>• восприятие объекта;</li> <li>• отношение к объекту;</li> <li>• оценка;</li> <li>• возникновение цели действия;</li> <li>• выбор средств действия (приспособлений);</li> <li>• принятие решения действовать;</li> <li>• собственно действие;</li> <li>• проверка результативности действия.</li> </ul> <p>Действие – поступок – линия поведения, этапы развития органического действия на сцене.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы действия (элементы школы актёрского мастерства).</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». Сочинение этюдов	2/1	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	ПК 2.2-2.3
<b>Внимание, виды внимания. Произвольное сценическое</b>	Сценическое внимание – основа способности к т> публичности творчества актёра. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от нашей воли и так же, как в обычной жизни, непрерывное.		

<p><b>внимание. Внимание в воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание</b></p>	<p>Изучение элемента сценического внимания должно проходить по четырём этапам:  <u>Первый этап</u> – развитие произвольного внимания в реальной плоскости.  а) это обучение начинается с практической проверки внимания на все органы чувств. Каждый человек, или предмет, на которых мы останавливаем внимание, называются объектами внимания.  – Упражнения: на зрительное, слуховое, осязательное внимание, на обоняние и вкусовое внимание.  – Групповые упражнения на общее внимание:  б) круги внимания,  в) развитие стойкости внимания, публичное внимание.  <u>Второй этап</u> – развитие произвольного сценического внимания воображаемой плоскости.  а) научить передавать партнёру свои видения,  б) круги внимания воображаемой плоскости.  Третий этап – многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). «У человека – многоплоскостное внимание и каждая плоскость не мешает другой», - говорил Станиславский. На сцене, как и в действительности, внимание тоже может быть многоплоскостным, только его необходимо развивать.  Четвёртый этап – внимание как средство добывания творческого материала. «Артист должен быть внимательным не только на сцене, но и в жизни. Он должен сосредоточиться всем своим существом на том, что его привлекает. Он должен смотреть не как рассеянный обыватель, а с проникновением в глубь того, что наблюдает» (К. С. Станиславский).  <b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». Сочинение этюдов</p>	<p>3/2</p>	
<p><b>Тема 2.3. Освобождение мышц</b></p>	<p><b>Содержание</b>  Работа над телом требует большого тренажа. Пока актёром владеет физическое напряжение, не может быть и речи ни о каком творчестве, о правильном действии, тонком чувствовании и о нормальной душевной жизни действующего лица. Изучение этого элемента разбивается на четыре этапа.  <u>Первый этап.</u> Выработка мышечного контролера или наблюдателя.  а) Научить определять излишние напряжения (зажимы) и освободиться от них.  б) Научить подчинять мышцы своему намерению.  <u>Второй этап.</u> Центр тяжести и точка опоры.  а) Научить определять центр тяжести и точки опоры для большей устойчивости.  б) Перенесение центра тяжести, мгновенная ориентировка – нахождение центра тяжести и точек опоры при постоянном изменении положения тела.  <u>Третий этап.</u> Умение определять, какие мышцы при данном физическом действии несут нагрузку, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни, при совершении данного действия.  а) Получение правильного мускульного ощущения данного действия.  б) Добиться правильного ощущения мышц и напряжения при борьбе, не нарушая свобод партнёра.  <u>Четвёртый этап.</u> «Каждое движение, положение, поза должны быть оправданы, целесообразны, продуктивны.  К. С. Станиславский говорит, что на сцене при каждой принимаемой позе или положении тела существуют три</p>	<p><b>1/1</b></p>	<p>ОК 4 ПК 2.2-2.3</p>

	момента: 1) Излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления. 2) Механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью внутреннего мышечного контролера. 3) Обоснование или оправдание позы.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение этюдов	1/1	
<b>Тема 2.4.</b> <b>«Если бы», предлагаемые обстоятельства</b>	<b>Содержание</b> 1. На сцене надо действовать подлинно, то есть целесообразно, продуктивно, обоснованно, и подводит нас к этому понятие «если бы». Например: если бы я ожидала к себе гостей, то сделала бы то-то и то-то... со словами «если бы» начинается творчество. а) При исполнении упражнений важно знать, что маленькие слова «если бы». Например: «если бы» дождик застал меня на улице: 1. Надо идти домой, но не так уж спешно. 2. Надо спешить на работу – «Если бы вы оказались в лесу зимой» и так далее. б) Магическое «если бы» выполняет свою роль моментально, не требуя никакой другой помощи: «Всё это уже не простые, а магические «если бы», возбуждающие мгновенно, инстинктивно само действие» - К. С. Станиславский. <b>Упражнения:</b> 1. Вручая платок – «Вот вам мышь!» 2. Подавая пакет – «В нём черви!» 3. Дать пить из бутылки – «Попробуйте, там... керосин, кислота и др.» Актёр на сцене сталкивается и с другими «если бы»: в действии самой роли и во всех компонентах спектакля. «Если бы» начинает творчество, предлагаемые обстоятельства продолжают. «Предлагаемые обстоятельства – это всё, что относится к спектаклю, это всё обстоятельства места, времени, образа действия и всё, что привнесено режиссёром, актёрами и другими создателями спектакля. В современной теории и практике театра принято деление на «круги»: малый, средний, большой. Эти круги определяются временем, тестом и характером. Изменение предлагаемых обстоятельств меняет отношение к предмету, меняет действие с этим предметом. Например: Действуйте с предметом «рояль». 1. Свой рояль, у себя в комнате. 2. Рояль в концертном зале. 3. Рояль, на котором играл П. И. Чайковский. Ближайшим помощником по данному элементу является воображение	<b>1</b>	ОК 4 ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»	1	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Воображение и фантазия</b>	<b>Содержание</b> Воображение является одним из важных элементов процесса сценического действия. Воображение – способность к созданию новых образов, представлений на основе прошлых восприятий и жизненных впечатлений человека. Это способность создать то, что есть, что было, бывает, то, что мы знаем. Фантазия – разновидность воображения – способность создавать новые образы, которые не существуют в	<b>2/2</b>	ОК 4 ПК 2.2-2.3

<b>Тема 2.6.</b> <b>Эмоциональная память</b>	<p>действительности, создание того, чего не было, чего мы не знаем. Однако фантастические образы, представления и возникают на основании увиденного, узнанного, пережитого.</p> <p>Изучение элементов воображения ведётся по следующим этапам:</p> <p><u>Первый этап:</u> развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.</p> <p>а) развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости). Введём в подлинную действительность вымысел при помощи «если бы», переведём себя в плоскость воображаемой, мнимой жизни;</p> <p>б) развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Теперь упражнения и этюды переносим в область воображения, и в ней надо действовать так же активно и логично, как и в реальной плоскости, но лишь мысленно.</p> <p><u>Второй этап:</u> Видения внутреннего зрения. Кинолента видений.</p> <p><u>Третий этап:</u> Воображение как помощник для обновления износившегося, истрёпанного. «Воображение необходимо не только для того, чтобы создавать, но и для того, чтобы обновлять уже созданное, истрёпанное. Это делается с помощью введения нового замысла или отдельных частностей, освежающих его». (К. С. Станиславский).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Сочинение этюдов</p>	2/2	
	<p><b>Содержание</b></p>	2/2	ОК 4
	<p>Тренировка памяти это - воспитание ума и воли, воспитание характера и человеческой личности в целом. Эмоциональная память крайне необходима в творчестве актёра, так как на сцене он живёт повторными чувствами, то есть ранее пережитыми, знакомыми ему по жизненному опыту, и всё, что с ними по ассоциации связано. Изучение элементов эмоциональной памяти следует проходить по трём этапам:</p> <p><u>Первый этап:</u> Развитие памяти пяти органов чувств (органов восприятия). Сначала создаются зрительные представления, а потом и другие. Например, когда говорят «Вспомните вкус гречневой каши или арбуза, мы сначала видим гречневую кашу и арбуз, а потом уже ощущаем их вкус и запах.</p> <p><b>Упражнения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представьте себе, что вы видите: дачу, слона, зиму, звёздное небо, праздничный салют.</li> <li>2. Послушать: вой ветра, прибой морской волны, шаги по мокрому песку и др.</li> <li>3. Представьте, что у вас во рту: шоколад, горчица, лимон, лёд, сыр и др.</li> <li>4. На осязательные повторные ощущения. Представьте себе, что вы: берёте в руки снежный ком, гладите кошку, берёте лягушку, купаетесь в холодной воде.</li> <li>5. На обоняние. Понюхайте. Здесь пахнет: «морем», «нашатырным спиртом», «яблоками», «ёлкой», «чесноком», «сыростью» и др.</li> </ol> <p>Следует повторять чаще те упражнения, которые плохо поддаются возбуждению.</p> <p><u>Второй этап:</u> Развитие эмоциональной памяти.</p> <p>а) Воспитание в актёре умения вызвать к действию заложенные в нём повторные воспоминания чувств, переживаний.</p> <p><b>Упражнение:</b> Вспомнить самые радостные, печальные и трагические события вашей жизни и др.</p> <p>б) Воспитание в актёре умения находить связь и зависимость внутренней жизни образа и его физического бытия.</p>		ПК 2.2-2.3

	<p>Упражнение: Вспомнить случай, когда вы очень мёрзли. Перенести найденное физическое самочувствие в новую ситуацию, в новые предлагаемые обстоятельства и др.</p> <p><u>Третий этап:</u> Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти).</p> <p><u>Этюды:</u> «Одиночество», «У ручья», «Уехали», «Ссора», «Страшно-смешно» - с эмоциональной окраской.</p> <p><u>Этюды на:</u> «слёзы», «слёзы и смех», «смех и слёзы» и другие эмоциональные состояния, в основном наблюдение и свои ощущения.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Сочинение этюдов</p>	2/2	
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Общение (взаимодействие)</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Сценическое общение – это своё образное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Оно складывается из отдачи и восприятия внимания, мысли, чувства. Без моментов отдачи и восприятия нет общения.</p> <p>Этапы прохождения элементов общения, их три:</p> <p><u>Первый этап.</u> Органический процесс общения.</p> <p>Органический процесс общения человека с человеком складывается примерно из пяти моментов или ситуаций.</p> <p>1-я стадия – ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта;</p> <p>2-я стадия – привлечение на себя внимания выбранного объекта (партнёра), помощью действия;</p> <p>3-я стадия – зондирование души партнёра шупальцами глаз (чтобы узнать, в каком он настроении);</p> <p>4-я стадия – передача своих мыслей, эмоций, видений объекту (партнёру), помощью лучеиспускания, слов, голоса, интонаций, приспособлений;</p> <p>5-я стадия – момент отклика объекта.</p> <p><u>Второй этап.</u> Условия, необходимые для общения.</p> <p>а) Внутренний материал для общения и объекты (то есть чем и с кем общаться).</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть всех сидящих в комнате, проверить в каком они состоянии.</li> <li>2. Рассмотреть: эскизы к будущему спектаклю, скатерть, костюм соседа.</li> <li>3. Общение с объектами всех пяти органов чувств.</li> <li>4. Перевязать раненую руку: знаменитому человеку, недругу и т.д.</li> </ol> <p>В этих упражнениях можно разрешить минимум слов, если они необходимы для действия.</p> <p>б) Способы, приёмы общения. Способы общения: слова, жесты, движения, голосовая интонация и разговор глаз – самый ценный способ общения.</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На словесное общение – Двое сидят в комнате и беседуют. Погас свет. Беседа продолжается и др.</li> <li>2. На органическое молчание – Вызвать девушку на свидание, ведя разговор через закрытое окно и др.</li> <li>3. На лучеиспускание и восприятие – Пожалеть партнёра, областить партнёра.</li> <li>4. Ваш партнёр-соперник – Для этих упражнений важно запастись материалом (предполагаемые обстоятельства) и делать их можно только с реальным партнёром.</li> </ol>	3/3	<p>ОК 4</p> <p>ПК 2.2-2.3</p>

	<p>в) Приспособления.</p> <p>Приспособления необходимы актёру для того, чтобы заражать других своим состоянием и заставлять их лучше чувствовать то, что не досказывается словами. Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать так, чтобы педагог, который по плану должен вас сегодня спросить, не вызывал бы вас;</li> <li>- Сквер. Познакомиться с понравившейся девушкой (или парнем), сидящей(им) на скамейке.</li> </ul> <p><u>Третий этап.</u> Работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Этюды на темы: «Ссора», «Примирение», «Объяснение в любви», «Не ждали» и др.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к показу этюдов	3/3	
Итоговое занятие	Итоговое занятие: этюды и упражнения на элементы актерского мастерства.	<b>1</b>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>18/14</b>	
<b>Тема 2.8.</b> <b>Сценическая вера и наивность</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>«Каждый момент нашего пребывания на сцене должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий». «Какая радость верить себе на сцене и чувствовать, что и другие тоже верят тебе». (К. С. Станиславский).</p> <p>Сценическая вера и наивность поддерживает уверенность, естественность, избавляет от скованности, зажатости. Чтобы развить сценическую наивность, необходимо вести жизненные наблюдения. Особенно наглядно можно видеть проявления наивности у детей «Сценическую наивность надо оберегать, как нежный цветок, её можно сравнить с белым листом, на котором можно писать, что хотите». (К. С. Станиславский).</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вы на площадке детского сада</li> <li>2. Вы два петуха, молодые, задорные драчуны</li> <li>3. Один из вас – кошка, другой – собака. Кошка появляется раньше.</li> </ol> <p><b>Этюды:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Птичья ферма – каждый выбирает себе птицу (курица, гусь, индюк, утка).</li> <li>2. Этюд «Зоопарк» - «Ожившие картины»</li> <li>3. Этюд «Мастерская игрушек»</li> <li>4. Сказочные этюды, сюжеты сказок придумать самим, например «Сказка о розовом Слонёнке, который любил цирк».</li> </ol>	<b>2/2</b>	ОК 4 ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к этюдам, сочинение этюдов	2/2	
<b>Тема 2.9.</b> <b>Чувство правды, логика и последовательность</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>«Сценическая правда должна быть подлинной, не подкрашенной, очищенной от лишних житейских подробностей. Она должна быть по реальному правдива, но опозитизирована творческим вымыслом» (К. С. Станиславский).</p> <p>Добиваться правды производимых действий и переживаемых чувств и веры в них помогают логика и последовательность. Они создают в творчестве порядок, стройность, ясность цели и помогают вызвать подлинное</p>	<b>2/2</b>	ОК 4 ПК 2.2-2.3

	<p>последовательное чувствование. Изучение этих элементов следует вести по двум этапам.</p> <p><u>Первый этап.</u> Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела (в малых, простых физических действиях).</p> <p>Физические действия создают жизнь нашего тела, а для актёра это составляет почти половину жизни роли, исполняемой на сцене. Физические действия подчиняются нашему сознанию, воле. Они доступны, устойчивы, более понятны своей правдой и легче фиксируются. Правда физических действий потянет за собой и правду чувств. Очень важна тренировка этого элемента действия. Самые элементарные и простейшие действия необходимо окружить интересными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на беспредметные действия (одиночные и групповые).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пить чай с лимоном, сливками</li> <li>2. Жарить яичницу-глазунью</li> <li>3. Достать из кошелька деньги и считать их</li> <li>4. Вечер. Студенческое общежитие. Каждый занят своим делом (читают, пишут письма, глядят костюмы, платья, пьют чай, играют на гитаре и т.д.).</li> </ol> <p><u>Второй этап.</u> Развитие логики и последовательности. Логика и последовательность не только нужны для зарождения правды и веры в неё, но они дисциплинируют и все другие элементы и в особенности внимание.</p> <p>а) <i>Создание логической последовательности линии физических действий (создание логики действия).</i></p> <p>Предлагая то или иное упражнение на линию физических действий, педагог напоминает, что каждое простое действие распадается на ряд ещё более мелких. Например, «навести порядок на письменном столе» - это значит совершить цепочку мелких действий: снять со стола лишние предметы, часть положить на стулья, другую часть предметов сдвинуть на край стола, взять тряпку, вытереть пыль с поверхности стола, протереть сдвинутые предметы, поставить их на место и т.д. Осознательно надо создать логическую линию действий, которая должна тянуться из-за кулис и продолжаться в антракте.</p> <p>б) <i>Создание логики переживания (создание логической последовательности линии чувствований).</i></p> <p>Актёру нужно уметь из ряда физических задач, действий, связанных логически и последовательно, создать любое состояние человека (но не играть само состояние, иначе это приведёт к штампу).</p> <p><b>Упражнения.</b> Необходимо наметить физические действия, которые в своей совокупности создают состояния: «ожидание», «ревность», «любовь», «зависть», «скупость», «ненависть», «гнев», «ярость», «насмешка», «отвращение», «презрение», «виновность», «гордость», «притворство», «упрямство», «беспокойство», «печаль», «отчаяние».</p> <p>в) <i>Последовательность и непрерывность в действиях.</i></p> <p>На сцене очень важно соблюдать последовательность и непрерывность в движениях. Это необходимо для выразительности и законченности текста. Сценические движения бывают различны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• малые движения (движения рук, ног, кистей, пальцев, головы);</li> <li>• средние движения (движения при участии корпуса);</li> <li>• большие движения (движения с переменной положения тела, с отрывом от пола).</li> </ul> <p>На сцене надо пользоваться целой цепью малых, средних, логически связанных между собою движений,</p>		
--	---	--	--



	<p>подводящих актёра к большому движению.</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Надо избавиться от комара, который летает над вами, когда вы лежите в лесу на поляне близ реки.</li> <li>2. Собирайте малину или рассыпавшиеся бусы.</li> <li>3. Разжечь потухший костёр и так далее.</li> </ol>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Работа актёра над собой», Новицкая «Тренинг и муштра»</p>	2/2	
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Темпо-ритм</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Объединив в себе темп (скорость и количество действий) и ритм (равномерность активности действия), стал самостоятельным элементом сценического творчества. Темпо-ритм есть содержание этого действия, его внутренний настрой, накал, напряжение. Он тесно связан с такими понятиями, как темперамент, возбудимость, восприимчивость человека к впечатлениям от явлений внешнего мира. Этапы освоения данного элемента.</p> <p><u>Первый этап.</u> Изучение темпо-ритма действия.</p> <p><i>а) Развитие ощущения чувства ритма.</i></p> <p>Развитие чувства ритма следует начинать через внешний (физический) ритм, так как он ухватывается легче внутреннего (психологического).</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходьба. Сначала по целым ногам, потом по половинкам, четвертям, восьмым (постепенно меняя ритм).</li> <li>2. Заставить ходить на контрастах ритма.</li> <li>3. Осуществлять разнообразные действия в разных темпо-ритмах, всё время меняя их.</li> </ol> <p>Эти упражнения можно выполнять с метрономом, музыкой, под счёт.</p> <p><i>б) От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму.</i></p> <p>Упражнения: Например: Выбрать определённое действие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) оделить предметами;</li> <li>б) считать;</li> <li>в) искать;</li> <li>г) расставлять мебель;</li> <li>д) отмахиваться и так далее.</li> </ol> <p>Продельвая эти упражнения в разных темпо-ритмах, дать им эмоциональную окраску и интересные предлагаемые обстоятельства.</p> <p>«Темпо-ритм нужен нам не один, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами, создающими настроение, в связи с внутренней сущностью, которую темпо-ритм всегда таит в себе» (К. С. Станиславский).</p> <p><u>Второй этап.</u> Темпо-ритм в этюдах, отрывках.</p> <p><i>а) Научить определять свой темпо-ритм в каждом массовом этюде, сценах.</i></p> <p>У каждого в этюде должен быть свой темпо-ритм, соответствующий его задаче, настроению, предлагаемым обстоятельствам. Совокупность всех этих ритмов и создаёт ритм данной сцены. И даже один и тот же человек одновременно может действовать в разных ритмах.</p>	2/2	<p>ОК 4</p> <p>ПК 2.2-2.3</p>

	<p><b>Упражнения:</b> Педагог или студенты намечают тему этюда. Оговаривают предлагаемые обстоятельства. Каждый намечает свою задачу и начинает действовать в соответствующем ритме.  Например: «на вокзале», «на улице», «на рынке», «в театре во время антракта» и так далее.  Ритм может быть: медленный, быстрый, деловой, сосредоточенный, внимательный, осторожно-внимательный, страстный и так далее.  <i>б) 10 номеров темпо-ритма.</i>  0 – нулевой. Смерть. Бесчувствие. Полный покой.  1 – первый. Сон. Обморок. Потеря сознания.  2 – второй. Пробуждение. Выход из обморока.  3 – третий. Осознание. Болезненное самочувствие.  4 – четвёртый. Отдых. Созерцание. Задумчивость.  5 – пятый. Повседневная работа. Деловое состояние.  6 – шестой. Повышенное возбуждение (лёгкая радость, неосознанный страх).  7 – седьмой. Тревога, беспокойство.  8 – восьмой. Столкновение интересов. Конфликтный спор.  9 – девятый. Катастрофа. Разрыв. Единение после долгого ожидания.  10 – десятый. Редкие, экстраординарные случаи: сражение, месть, умопомрачение.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Подготовка и сочинение этюдов.</p>		
<p><b>Тема 2.11.</b>  <b>Характер и характерность</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Характер – совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду.  Характер – внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей, чувств. В понятие «характер» входит и темперамент человека. Характер выражается в характерности. Характерность есть способ выявления характера, её внешняя форма. Характер и характерность взаимно влияют друг на друга.  В подготовительный период работы над собой важно исследовать пути и приёмы создания характерности, зависящие от тех или иных предлагаемых обстоятельств, в которых актёр действует. Различные обстоятельства способствуют созданию характерности врождённой, возрастной, национальной, историко-бытовой, социальной, профессиональной, индивидуальной и так далее.</p> <p><b>Упражнения</b> (на изучение и овладение внешней характерностью)</p> <p>1) Природно-физиологическая характерность: старик, толстый, хромота (хромота бывает разная, и проявляться она будет по-разному), человек, у которого правая рука протез, слепой человек с физическими уродствами, заика, глухой.  2) Профессиональная внешняя характерность: кузнец, боксёр, балерина, врач, военный (но не «вообще» военный, а пехотинец, матрос...).  3) Национальная внешняя характерность: француз, англичанин, японец, эфиоп...  4) Избрав себе какую-то внешнюю характерность, нафантазировать прошлое, создать предлагаемые обстоятельства (упражнения могут выполняться как одиночные, так и с партнёрами).</p>	<p>2/2</p> <p><b>1</b></p>	<p>ОК 4</p> <p>ПК 2.2-2.3</p>

	Овладению характерностью помогает темпо-ритм.		
	<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Работа актера над собой»	1	
<b>Тема 2.12. Мизансцена</b>	<b>Содержание</b>	2/2	ОК 4
	<p>Так как действие и взаимодействие актёров пластически выражаются через мизансцену, то каждый актёр, развивая своё мастерство, должен натренировать себя в умении владеть мизансценой. Он должен оправдать любое физическое состояние и действие, любое взаимодействие с партнёром, любое положение при помощи типичной выразительной мизансцены. Артист находит себе в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Актёру и режиссёру надо уметь владеть мизансценой.</p> <p><i>1. Индивидуальная мизансцена.</i></p> <p>Например: Педагог ставит посередине комнаты кресло или стул и предлагает каждому проделать с этим креслом все положения, какие только может подсказать его воображение, оправдывая их интересным вымыслом, предлагаемыми обстоятельствами и самим чувством, возбуждённым эмоциональной памятью.</p> <p><i>2. Групповые мизансцены.</i></p> <p>Например:</p> <p><i>а) мизансцены по репродукциям картин художников.</i></p> <p>Студенты должны уточнить тему, данную художником, развить предлагаемые обстоятельства, нафантазировать прошлое, распределить между собой роли, наметить взаимоотношения. Данная автором мизансцена будет первым событием, далее должны вводиться новые события и новые мизансцены.</p> <p><i>б) Мизансцены на пристройки.</i></p> <p><i>в) Мизансцены на басни и сказки.</i></p> <p><i>3. Массовые мизансцены.</i></p> <p>При массовых группировках надо помнить о композиции массовой сцены: должна быть вершина сцены (самое высокое массовое положение фигур на сцене), стороны должны быть одинаково загружены.</p> <p>а) ходьба по сцене  б) массовая пристройка-композиция  в) массовые мизансцены по репродукциям картин  г) массовая мизансцена на заданную тему «Привал в лесу», «Стройка», «День рождения» и др.</p> <p>В этих этюдах надо идти от одного большого события.</p>		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.13. Этюды на рождение слова</b>	<b>Содержание</b>	2	ОК 4
	<p>Освоение системы должно осуществляться последовательно и систематично. В упражнениях на сценическое действие и его элементы: внимание студентов последовательно фиксировалось то на одном, то на другом элементе. В работе над этюдами необходимо одновременное участие всех элементов действия. Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актёра над собой и подводит к следующему этапу, к работе над пьесой и ролью.</p> <p>Все упражнения по овладению артистической техникой при усовершенствовании и доработке естественно превращаются в сценические этюды. Этюды могут быть различной степени сложности, различной длительности,</p>		ПК 2.2-2.3

	<p>более или менее глубокие по содержанию.</p> <p>Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. В основе этюда непременно лежит художественный замысел и хотя бы простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие. Сценический этюд обладает многими признаками искусства, которые в упражнениях либо отсутствуют совсем, либо возникают как исключение. В работе над этюдами надо наметить линию психофизических действий, реализующих творческие задачи, наметить линию мыслей (мысли текста + внутренние монологи) и киноленту видений, создать биографии, «течение дня» каждого действующего лица, определить сверхзадачу и сквозное действие.</p> <p><b>Темы этюдов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюды на максимальную эмоциональную возбудимость.</li> <li>2. Этюды на развитие органической природы общения.</li> <li>3. Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах.</li> <li>4. Этюды с использованием выразительных средств: музыки, света, костюма, реквизита и так далее.</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Гиппиус «Гимнастика чувств»	2	
<b>Тема 2.14.</b> <b>Этюды на взаимодействие с партнёром</b>	<b>Содержание</b> Этюды на взаимодействие с партнёром. Взаимодействие с живым и воображаемым объектом. Драматургический конфликт и его разрешение. Работа над этюдами. Темы этюдов: «Разрешите познакомиться», «Ссора из-за мелочей», «Объяснение в любви при невероятных обстоятельствах», «Мы оба несчастны», «Я только что вернулся» и др.	<b>3/3</b>	ОК 4
	<b>Самостоятельная работа</b> Придумать сюжет 2-3 этюдов на заданную тему с обострёнными предлагаемыми обстоятельствами.	1/1	ПК 2.2-2.3
		2/2	
<b>Тема 2.15.</b> <b>Этюды на элементы словесного действия</b>	<b>Содержание</b> Слово как ярчайший элемент выражения действия. Слово как средство борьбы в психотехнике актёра. Диалог как основная форма сценической речи. Умение слушать и слышать на сцене. Упражнения и этюды, заставляющие актёра внимательно следить за действиями, мыслями и интонациями партнёра, учитывать малейшие их изменения, отталкиваясь от реальной жизненной ситуации. Преподаватель должен незаметно втянуть студентов в словесную борьбу. Темы этюдов: Этюды на рождение слова; Этюды на построение простейших диалогов; Этюды на оправдание слова; Этюды на речевые характеристики; Создание этюдов по отдельным словам и фразам.	<b>2/2</b>	ОК 4
	<b>Самостоятельная работа</b> Придумать сюжеты этюдов на заданные темы, например: Два незнакомца встречаются в парке. Один подсаживается на скамью, где уже сидит другой, и между ними завязывается диалог. Темы: «Мой новый приятель (подружка) такой культурный, я прямо диву даюсь», «Я хожу к психоаналитику, так вот, по-моему, он ненормальный», «Мои родители распугали всех моих друзей» и др.	2/2	ПК 2.2-2.3
<b>Тема 2.16.</b> <b>Сценическое воплощение этюда</b>	<b>Содержание</b> 1. Замысел этюда. Сюжет этюда. 2. Организация события в этюде. 3. Обострение предлагаемых обстоятельств.	<b>2/2</b>	ОК 4
			ПК 2.2-2.3

	<p>4. Построение конфликта.</p> <p>5. Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актёрской задачей.</p> <p>6. Музыка как способ организации действия.</p> <p>7. Образность этюда.</p> <p>8. Организация сценического пространства.</p> <p>9. Сценическое воплощение этюда – репетиции.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к показу этюдов.	2/2	
<b>Контрольный урок</b>	Этюды на характер и характерность, групповые и массовые этюды. Допускается для показа итоговой работы использование драматического материала с несложным конфликтом. <b>КОС 1</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>32/25</b>	
<b>Раздел 3. Актёрский тренинг</b>			
<b>Тема 3.1. Продолжение совершенствования техники актёрского мастерства</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Система работы над собой – это средство познания самого себя, своей органической природы, основы познания тайн и законов актёрского мастерства и сценического искусства в целом. В процессе «тренинга и муштры» следует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Научиться откликаться действием на любое задание и точно его выполнять;</li> <li>- Навыки сделать необходимой натурой;</li> <li>- Все упражнения делать только для себя;</li> <li>- Постоянно проверять тренированность органов чувств;</li> <li>- Овладеть навыками рабочего самочувствия «творческой организованности» коллективизма.</li> </ul> <p>Актёрский тренинг состоит из следующих разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актёрский туалет</li> <li>2. Разминка</li> <li>3. Изучение элементов действия</li> <li>4. Тренировка психофизического самочувствия</li> </ol>	2/2	ОК 4 ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление упражнений для тренинга.	2/2	
<b>Тема 3.2. Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли). Распределение ролей</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>На втором году обучения студентам необходимо научиться действовать в обстоятельствах, передаваемых автором. Изученный на первом курсе органический процесс действия будет протекать теперь в более сложных условиях. Студенты должны будут овладеть умением принять авторские идеи, мысли, предлагаемые обстоятельства, сделать их своими собственными, действуя от первого лица («я» в предлагаемых автором обстоятельствах), осуществить найденную ими логику поведения в отрывке.</p> <p>Студентам предстоит создать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Мысли, слова, поступки, интересы действующего лица должны стать мыслями, словами и поступками исполнителя.</p> <p>Начало работы – это выбор драматургического материала, различного по жанру, но не слишком сложного. Это</p>	<b>2/1</b> 1/1	ОК 4 ПК 2.2-2.3

	могут быть отрывки из пьес русской классики, в которых заключены наиболее понятные студентами обстоятельства, события, цели, логика поведения. При выборе репертуара необходимо помнить о его идейно-воспитательной роли, о назначении учебного репертуара как методической основы воспитания. Самостоятельный выбор студентом драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли), который утверждается ведущим преподавателем. В отрывке обязательно должен быть конфликт, событие. <b>Самостоятельная работа</b> Подбор материала для работы (отрывков).	1	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете)</b>	<b>Содержание</b> Анализ содержания отрывка – фундамент построения образа. Изучение драматургического материала, исследование всех предлагаемых обстоятельств. Отрывок как часть идейно-художественного целого – пьесы, что только верное и глубокое понимание авторского замысла, идеи драматургического произведения создаёт возможность его полноценного воплощения. Аспекты анализа драматургического материала: определение особенностей стиля произведения, языка автора с целью воспитания у студентов стремления к самостоятельному постижению художественных основ литературного материала; определение темы и идеи пьесы (отрывка); вскрытие предлагаемых обстоятельств; определение главного отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы; определение линии «борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений («непрерывная линия жизни роли»); определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы; определение своей цели в отрывке, препятствий на пути в её достижению и свои действия – средства для её осуществления; создание на основе драматургического материала биографии персонажа, определение социальных и иных причин, формировавших его характер; определение сверхзадачи и сквозного действия роли; полное освоение линии видений и логики мысли и поступков в отрывке. <b>Самостоятельная работа</b> Изучение пьесы, исследование характера героя;	2/2	ОК 4 ПК 2.2-2.3
<b>Тема 3.4.</b> <b>Актёрская импровизация (Этюды к образу)</b>	<b>Содержание</b> Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. Берутся моменты, которые должны подготовить описанную в произведении сцену или моменты, находящиеся между описанными событиями (шлейф событий). От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла этюда. Освоив внутреннюю и внешнюю сторону образа, выстроив взаимоотношения героев, надо найти и другие выразительные средства: свет, музыка, шумы, костюмы, танец, пластику... <b>Самостоятельная работа</b> Разработать замысел этюда к образу.	2/2	ОК 4 ПК 2.2-2.3
<b>Тема 3.5.</b> <b>Взаимоотношения героев</b>	<b>Содержание</b> Выстраивание взаимоотношений между героями этюдным методом, создавая (придумывая) предполагаемые	1/1	ОК 4

(этюды)	обстоятельства, в которых максимально проявляются характеры персонажей. <b>Самостоятельная работа</b> Сочинение этюдов на выстраивание взаимоотношений между героями.	1/1	ПК 2.2-2.3
Тема 3.6. Выстраивание линии действий персонажа	<b>Содержание</b> Овладение линией действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах, их оценка. Актёр должен знать свою действенную задачу в каждом событии и в зависимости от этого направлять своё внимание на те сценические объекты, которые важны для действия. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. К словесному действию относятся: внутренний монолог, внутренняя речь, текст и подтекст, зоны молчания.	2/2	ОК 4 ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Продумать линию поведения героя по действенным фактам.	2/2	
	<b>Содержание</b> Поиск и отбор внешней выразительности: жесты, движения, «интонация тела», мимика, манера держаться и др. Манера или способ игры – это способ существования актёра на сцене, найденный для данной работы в зависимости от жанрового решения и сверхзадачи. Манера актёрской игры зависит от определения главных элементов внутренней и внешней техники актёра и их акцентирования, от взаимоотношений актёра и зрителя, от степени присутствия в игре актёра его отношения к явлениям жизни.	1	ОК 4 ПК 2.2-2.3
Тема 3.7. Поиск пластического решения образа	<b>Самостоятельная работа</b> К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью».	1	
Итоговое занятие	Показ драматических отрывков или литературной инсценировки.	1	ОК 4 ПК 2.2-2.3
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 2</b>	20/20	
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>13/10</b>	
<b>Раздел 4. Работа актёра над ролью</b>			
Тема 4.1. Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление	<b>Содержание</b> Важным этапом в процессе овладения актёрским мастерством является создание образа в драматургическом произведении классического или современного репертуара. Студенты самостоятельно выбирают многоактную или одноактную пьесу любого жанра. Главное условие выбора – произведение должно быть высокохудожественным. Перед студентами ставится задача раскрыть идею через сценическое действие. Первое впечатление от прочтения пьесы необходимо зафиксировать в виде простых слов: грустно, весело, светло, грандиозно, печально и т.д.	2/1	ОК 4 ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Выбор пьесы.	1/1	
		1	
Тема 4.2. Изучение роли	<b>Содержание</b> Этапы изучения жизни роли. Место роли в действии будущего спектакля. Спектакль – это всегда борьба, столкновение разных взглядов и интересов, надо представить себе ту борьбу, которая будет происходить на сцене, и определить, какое участие в ней примет герой, к какой из борющихся групп он будет относиться. Конфликт.	1	ОК 4 ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка этюдов. К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью»	1	
		1	
Тема 4.3.	<b>Содержание</b>	1	ОК 4

<b>Характер героя</b>	Всестороннее изучение характера героя, проникновение в его внутренний мир на основе пьесы. Речевая характеристика героя. Изучение и анализ его поступков, взаимоотношений с другими персонажами.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение этюдов. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью».	1	
<b>Тема 4.4. Внешний облик</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 4
	Прежде всего, нужно внимательно отнестись ко всем ремаркам автора и к тому, что говорится о внешнем облике героя в высказываниях действующих лиц пьесы. Однако полагаться целиком на пьесу нельзя. Решающую роль в этой работе играет фантазия и воображение актёра.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Б. Захава «Мастерство актера и режиссера»	1	
<b>Тема 4.5. Биография героя</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 4
	Создавая биографию героя, актёр должен в его прошлом найти такие конкретные факты и события, которые бы объясняли характер человека, его формирование. Эти сведения в первую очередь находим в пьесе. Среда, в которой действует герой. Актёр должен хорошо видеть и чувствовать эту среду: место и время действия, обстановку, быт, нравы, обычаи людей, ощущать веяния эпохи.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Б. Захава «Мастерство актера и режиссера»	1	
<b>Тема 4.6. Сверхзадача, сквозное действие, конфликт</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Сверхзадача роли призвана направлять и вместе с тем увлекать, вдохновлять исполнителя. Сверхзадача отвечает на вопрос «Ради чего?». Сквозное действие роли – это путь, по которому будет идти герой в спектакле, движимый своей сверхзадачей		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Определение сквозного действия, сверхзадачи, конфликта.	1/1	
<b>Тема 4.7. Этюды к образу (импровизация)</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. Берутся моменты, которые должны подготовить описанную в произведении сцену или моменты, находящиеся между описанными событиями (шлейф событий). От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла этюда. Освоив внутреннюю и внешнюю сторону образа, выстроив взаимоотношения героев, надо найти и другие выразительные средства: свет, музыка, шумы, костюмы, танец, пластику.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с текстом.	1/1	
<b>Тема 4.8. Разбор роли по действенным фактам</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Всесторонне изучив своего героя, надо приступить к обстоятельной разработке линии его действия в будущей работе над драматическим отрывком. Самые важные моменты действенной партитуры роли: Главные события роли. Основные задачи действующего лица. Предлагаемые обстоятельства роли. Атмосфера роли.		ПК 2.2-2.3



	Предварительная намётка линии действия. Видения и внутренние монологи.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Создать и описать видения и внутренние монологи.	1/1	
<b>Тема 4.9.</b> <b>Овладение линией действия в драматическом отрывке</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Овладевая действием на сцене. Роль действия в процессе перевоплощения актёра в образ. Два основных этапа в действии актёра на сцене: 1. На первом этапе действие должно оживить актёра, раскрепостить его мысль, внимание, воображение и пр. В предлагаемых обстоятельствах пьесы – на сцене – актёр должен научиться вести себя также свободно и естественно, как в жизни, по-настоящему видеть, слышать, думать, общаться с другими людьми. Поэтому поиски действия надо вести «от себя». 2. На втором этапе, после того как актёр почувствует себя на сцене живым человеком, происходит движение «от себя» к «образу». Здесь вводятся в действие все заготовки актёра, все знания о герое: о его характере, биографии, среде и пр. Особое значение приобретает ощущение сверхзадачи роли, её «зёрна» сквозного действия. Актёр действует от лица своего героя. Здесь отбираются те «краски» - жесты, движения, интонация, мимика, манера поведения, которые характерны для него, присущи только ему. На сцене постепенно появляется живой и правдивый образ человека.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание образа.	1/1	
<b>Тема 4.10.</b> <b>Воплощение образа</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	ОК 4
	«Научившись действовать «от себя», установить, какая разница между вашими действиями и действиями героя пьесы и действуйте, уже не размышляя, где ваши действия, а где начинаются его действия» - К.С. Станиславский	1/1	ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к показу: костюм, грим, музыка.	2/1	
<b>Контрольный урок</b>	Показ драматического отрывка или пьесы. <b>КОС 3</b>	1	ОК 4 ПК 2.2-2.3
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>12/9</b>	
<b>Раздел 5 Актер на эстраде</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Особенности актерского искусства на эстраде	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	ОК 4
	1. Правду и органичность поведения человека на эстраде определяет жизненное начало выступающего, оправдывающее не только его прямое обращение - разговор со зрителем, но и уход в масочный образ, в сатирическую игру, в те проявления, которые происходят "сверх" обычного поведения человека в жизни. 2. Эстрадное выступление определяется с самого начала острым внутренним переживанием актера, создающим исходную позицию для начала действия. 3. Эстрадное искусство, как и в театре, является искусством переживания, но эстрада не терпит полутонов,	1/1	ПК 2.2-2.3

	<p>неполной отдачи на сцене к является искусством наиболее яркого переживания. Переживание и уровень жанрового мастерства, должны соответствовать друг другу. Страстность, характерная для эстрады, влечет за собой особую яркость, конкретность, рельефность переживаемого события.</p> <p>4. На эстраде - качество найденное для создания образа, адекватно личности актера.</p> <p>5. Особенность образа создаваемого на эстраде состоит в том, что он возникает перед нами не в третьем лице, как в театре, а во втором (первое лицо-сам зритель). Образ здесь ближе к зрителю.</p> <p>6. Актерское действие на эстраде дает возможность не только объективно показать события, но и оценить через внутреннее "я" актера.</p> <p>7. Очень важны для актера эстрады поиски яркой выразительности: интонации, акцента, жеста, слова, движения, которые должны соответствовать стилю преподнесения события.</p> <p>8. Сиюминутность как качество, определяющее природу эстрадного действия, усиливается чертами злободневности.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> работа в «застольном периоде»</p>	2/2	
<b>Раздел 6</b>			
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 4
<b>Предлагаемые обстоятельства.</b>	Изучение предлагаемых обстоятельств роли – необходимый этап работы актера. Изучение времени, среды, окружения и т.д. входит в круг вопросов предлагаемых обстоятельств.		ПК 2.2-2.3
<b>Общая характеристика</b>	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение и анализ выбранной пьесы.	1	
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
<b>Предлагаемые обстоятельства как побудитель к действию</b>	Сценическое действие рождается от задач, поставленных перед персонажем. Определение предлагаемых обстоятельств концентрирует внимание актера на решении конкретных задач.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Определение предлагаемых обстоятельств по картинам, кускам.	1/1	
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание</b>		ОК 4
<b>Действенная основа роли</b>	Физическое действие возбуждает все душевные силы творческой природы актера. Правдивая жизнь человеческого тела роли породит и жизнь человеческого духа роли.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
<b>Восприятие и воображение</b>	Если цель актера конкретна и живет в его воображении как чувственный образ, то процесс выполнения задачи становится необычайно активным, внимание актера приобретает характер очень напряженный, а сценическое общение становится необыкновенно острым.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Постановка актерских задач в каждом куске роли.	1/1	
<b>Тема 6.5.</b>	<b>Содержание</b>		ОК 4
<b>Восприятие и внимание</b>	Актер должен научиться увлекать свое внимание, сделать неинтересное - интересным при помощи фантазии. Чем деятельнее работает фантазия актера, тем больше и тем активнее его внимание удерживается на объекте. Творческое внимание – это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным, таким, что ему, в конце концов, трудно от него		ПК 2.2-2.3

	оторваться. Соответственно, от нашего внимания зависит восприятие объекта.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 6.6. Физическое самочувствие и второй план</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Верное физическое самочувствие актера-роли напрямую зависит от предлагаемых обстоятельств. Верное самочувствие на сцене, действия и чувства приведут к органической жизни на сцене в образе действующего лица. Чтобы создать жизнь на сцене, надо организовать борьбу, которая является движущей пружиной развития действия.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Разбор и разучивание текста роли по эпизодам.	1/1	
<b>Тема 6.7. Характер и характерность</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Характер – совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду и т.д. Характер – внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей, чувств, его темперамент. Характер выражается в характерности.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Разбор и разучивание текста роли по эпизодам.	1/1	
<b>Тема 6.8. Темпо-ритм роли</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Темп (скорость и количество действий), ритм (равномерность активности действия). Темпо-ритм как самостоятельный элемент сценического творчества. Связь темпо-ритма с темпераментом, возбудимостью, восприимчивостью человека. Изучение темпо-ритма действия. От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму. Темпо-ритм в отрывках. Определение своего темпо-ритма в каждом массовом этюде, сцене. Работа по эпизодам.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Разбор и разучивание текста роли по эпизодам.	1/1	
<b>Тема 6.9. Работа над отрывком в выгородках</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Работа над отрывком в выгородках предполагает закрепление мизансценического рисунка роли. Работа по эпизодам.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор костюма, музыки, грима (выразительных средств).	1/1	
<b>Тема 6.10. Показ со всеми комментариями (свет, музыка, пластика, костюм).</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Подготовка монтировочного листа, реквизита, костюмов, музыки к техническим, прогонным и генеральным репетициям.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям включая костюм, реквизит, музыку.	1/1	
<b>Итоговый урок</b>	Показ отрывков из спектакля	<b>1</b>	ОК 4

			ПК 2.2-2.3
<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>11/8</b>	
<b>Раздел 7</b>			
<b>Тема 7.1. Действие – основа сценического процесса</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 4
	Определение «партитуры» непрерывной линии действий персонажа в спектакле. Продолжение работы по эпизодам.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Продолжение работы по эпизодам – работа с текстом.	2	
<b>Тема 7.2. Зоны молчания «Внутренний монолог», «Подтекст», «Второй план»</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Определение зон молчания: «внутренний монолог», «подтекст», «второй план». Работа по эпизодам, картинам.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Определение зон молчания: «внутренний монолог», «подтекст», «второй план».	1/1	
<b>Тема 7.3. Органика жизни на сцене в образе. Перевоплощение</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Сценический образ рождается из сочетания действий с предлагаемыми обстоятельствами. Идеино-творческий замысел должен предшествовать процессу отбора действий и определять этот процесс.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	1/1	
<b>Тема 7.4. Жанровые особенности в пьесе и роли</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Определение жанровых особенностей в пьесе и роли. Эта работа является коллективной, т.к. спектакль готовит творческая группа режиссеров.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	1/1	
<b>Тема 7.5. Создание атмосферы события</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Главным носителем атмосферы является актер. Поведение персонажа зависит от предлагаемых обстоятельств. Поэтому очень важно правильно определить предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, в которых действует персонаж.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 7.6. Репетиция отдельных эпизодов на площадке</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4
	Работа по отдельным эпизодам, соединение отдельных эпизодов, не нарушая непрерывность линии жизни персонажа. Для работы над образом необходимо добиваться совершенствование средств внешней выразительности (голос, чистота и выразительность речи, лёгкость и пластичность движения и т.д.). Для того, чтобы передать на сцене все многообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, суметь воплотить разнообразные по внутреннему и внешнему рисунку характеры, необходимо освоить в совершенстве искусство слова, пения, движения. Это и будет работой над созданием сценического образа.	1/1	ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	1/1	
<b>Тема 7.7. «Чувство правды» и «чувство</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4
	Вера в предлагаемые обстоятельства, «присвоение» жизни сценического героя рождает чувство правды, которое		

<b>формы». Мизансцена тела. Создание образа</b>	диктует чувство формы. Чем пластичнее, энергичнее актер, тем интереснее и многообразнее его мизансцены тела.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	1/1	
<b>Тема 7.8. Монтировочные, черновые прогоны</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4
	Конечной целью творческого процесса является создание яркого и глубокого по содержанию сценического образа, чему подчинена вся работа актера. Взаимодействие с партнерами по сцене во многом определяет создание образа актером, т.к. театр – искусство коллективное.		ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к репетициям.	2/2	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Показ итогового спектакля КОС 4</b>	<b>1</b>	ОК 4 ПК 2.2-2.3



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)			Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них часы практической подготовк и	Код компетенции																
1	2			3	4																
<b>МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>																					
<b>Учебная дисциплина 02.02.04. Грим Балашов А.В.</b>					<b>51/41</b>																
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="114 726 383 783">Вид учебной нагрузки</th> <th data-bbox="389 726 539 783">3 семестр</th> <th data-bbox="546 726 696 783">4 семестр</th> <th data-bbox="703 726 846 783">Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="114 788 383 813">Групповые</td> <td data-bbox="389 788 539 813">4/4</td> <td data-bbox="546 788 696 813">4/3</td> <td data-bbox="703 788 846 813">8/7</td> </tr> <tr> <td data-bbox="114 818 383 906">Самостоятельная (внеаудиторная ) работа</td> <td data-bbox="389 818 539 906">26/25</td> <td data-bbox="546 818 696 906">18/10</td> <td data-bbox="703 818 846 906">43/34</td> </tr> <tr> <td data-bbox="114 911 383 1002">Максимальная учебная нагрузка студентов</td> <td data-bbox="389 911 539 1002">30/29</td> <td data-bbox="546 911 696 1002">22/13</td> <td data-bbox="703 911 846 1002">51/41</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	Итого	Групповые	4/4	4/3	8/7	Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	26/25	18/10	43/34	Максимальная учебная нагрузка студентов	30/29	22/13	51/41					
Вид учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	Итого																		
Групповые	4/4	4/3	8/7																		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	26/25	18/10	43/34																		
Максимальная учебная нагрузка студентов	30/29	22/13	51/41																		
<b>2 курс 3 семестр</b>					<b>30/29</b>																
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b> Удачно найденный грим - это ключ, толчок к выявлению типических черт характера персонажа. Это влияет на творческое самочувствие, это завершающий этап работы над ролью. Исполнитель должен уметь перевоплощаться внутренне и внешне. Но необходима мера в изменении своего лица гримом. Грим не должен мешать естественным движениям мышц лица исполнителя. Необходимо изучение своего лица, так как на уроках грима студенты должны научиться сами создавать тот или иной образ путем нанесения на лицо красок. Но в случаях аллергии, раздражения кожи студенты делают грим кому-то из группы. Эти навыки делать грим участникам своего коллектива особенно пригодятся руководителям и создателям самодеятельного театрального коллектива				<b>2/1</b>	ОК 1,4, ПК 2.2															

	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Раздел 1. Техника грима</b>			
<b>Тема 1.1.</b> История создания грима.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	ОК 1,4, ПК 2.2
	Зарождение грима произошло от бытовых и религиозных обрядов. Германия-родина создателей грима и литературы о гриме. Жировая основа грима не портит лицо. В состав грима вошли сухие притирания, бараньи и свиные жиры, парафин, розовое масло и одеколон.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 1.2.</b> Гигиена грима.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	ОК 1,4, ПК 2.2
	В учебных заведениях, театрах должна быть специальная комната для гримирования. Обязательное наличие стола, зеркала (лучше трельяж) с боковыми поворотами. Необходимо иметь: коробку грима, вазелин для снятия, растушевка или колонковая кисть, мыло, лосьон, крем, пудра, вата и полотенце.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 1.3.</b> Состав гримировальных красок.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	ОК 1,4, ПК 2.2
	В наборах гримировальных красок имеется три номера телесного цвета, они называются «общим тоном». Помимо общего тона, в наборе имеются следующие краски: красная, бордовая, синяя, зеленая, коричневая, белая и черная. Для наклейки париков, бороды и усов существует специальный спиртовой лак. Для изменения формы носа, ушей и подбородка применяется специальная мастика - гумоз.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 1.4.</b> Грим молодого лица.	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	ОК 1, 4, ПК 2.2
	Этот грим не так прост, возможности его ограничены. Необходим точный подбор общего тона, это зависит от точных процентных добавок других цветов. Общий тон может быть от темно-загорелого до бледного цвета кожи. Брови могут быть густыми и редкими, нависающими на глаза и приподнятыми, длинными и короткими. Глаза могут быть увеличены и уменьшены. Есть несколько цветов для подводки глаз, от которых глазам может придаваться другой оттенок. С помощью гумоза можно менять форму носа, губ, щек. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 1.5.</b> Грим старого лица.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	ОК 1, 4, ПК 2.2
	Грим стариков или старух должен строиться на типичных для старческого возраста характерных особенностях. В старческих лицах много индивидуальны: штрихов, черточек, морщинок. Характерные признаки старческого лица: кожа утрачивает первоначальную свежесть, упругость, становится дряблой, обвисшей, бледные лица обретают желтизну и серость, смуглые (загорелые) становятся "грязнее", появляются глубокие морщины, у худых людей появляются глубокие, морщины и увеличиваются впадины, седеют волосы, лысеет голова, отрастают густые седые брови. Глаза теряют свой блеск -"тухнут". Мясистая часть носа несколько отвисает. Начинать грим надо с гримировки впадин,	1/1	



	выпуклостей и морщин. Парики, бороды и усы завершают работу,		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 1.6.</b> Характерные гримы.	<b>Содержание</b> В этих гримах ("Волчье лицо", "Соколиное лицо", "Орлиное лицо", «Лисье лицо», "Толстое лицо") необходимо научиться пользоваться гумозом. Он накладывается на лицо, не смазанное вазелином. Эта накладка должна иметь естественный, правдивый вид и плавно переходить в линии вашего носа. Носы могут быть с горбинкой, курносые, широкие, узкие. Меняются формы бровей, скулы, подбородок. Общий тон каждого грима требует точных процентных добавок других красок. И, конечно, завершает работу удачно подобранный парик, усы.	4/4 2/2	ОК 1,4, ПК 2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>22/13</b>	
<b>Раздел 2. Грим в спектакле</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Освещение, размер сцены, зрительного зала и грим.	<b>Содержание</b> Гримируясь перед спектаклем, исполнитель должен принять во внимание такие факторы как способы освещения сцены, размеры сцены и зрительного зала, колорит костюмов и декораций. Сцена может быть освещена двумя способами: рассеянным светом и концентрированным. Отсюда следует: при рассеянном освещении иллюзия объемных изменений в структуре лица исполнителя, выполненная красками, сохраняется. А при концентрированном освещении нужно пользоваться скульптурно-объемными приемами деформации лица, то есть наклейками. При сильном (белом) освещении тон лица надо делать слегка смугловатым. При слабом освещении грим надо делать контрастнее, общий тон должен быть светлым. Если сцена и зрительный зал обширны, то грим следует делать более выразительным, рельефным. Если сцена небольшая и зрители находятся близко, грим делается мягко. Хотя надо найти "золотую середину" - зритель должен видеть выразительные черты лица и с галёрки и из партера. Важно, чтобы грим гармонировал с костюмом исполнителя, декорацией и бутфорией. Грим как один из важнейших компонентов спектакля должен просматриваться и проверяться режиссером, художником и гримером со сцены при установленном для сцены освещении и при полном оформлении постановки-спектакля.	4/4	ОК 1,4, ПК 2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 2.2.</b> Расовые (национальные) гримы.	<b>Содержание</b> Эти гримы имеют ярко выраженные внешние признаки и отличаются от гримов европейцев. Общий тон людей желтой расы должен иметь желтоватый оттенок, у китайцев, японцев и корейцев он светлее, чем у монголов. Общий тон грима людей черной расы составляется из темно-коричневой краски с добавлением синей и черной. Грим желтой или черной рас не следует преувеличивать и резко подчеркивать их специфические особенности, грим должен быть реалистичен. Эти гримы нельзя делать по одному шаблону. Работая над этими гримами, необходимо использовать эскизы, художественные репродукции, фотоснимки, рисунки и этнографические материалы. Национальные особенности внешнего облика персонажа находят своё выражение не только в гриме, но и в костюме, а главное, в игре исполнителя.	3/3 1/1	ОК 1,4, ПК 2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	

<b>Тема 2.3.</b> Гротесковый грим.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	ОК 1,4, ПК 2.2
	В постановке сказок, буффонады или острой сатиры возникает задача, создания гротескового грима. В сказках есть яркие отрицательные персонажи и здесь не надо бояться смелых гротесковых форм, хотя они будут выглядеть контрастно по отношению к реалистическим положительным героям. Для жанра острой сатиры, идущей на эстраде, часто бывает нужен шаржированный, карикатурный грим. Но стилизация и гротеск в гриме не должен быть самоцелью и носить формалистический характер. Выполнению этого грима помогут репродукции, карикатуры, шаржи.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.4.</b> Портретный грим.	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	ОК 1,4, ПК 2.2
	Иногда героями пьес бывают конкретные исторические люди, В этих случаях необходимо в гриме добиться как можно большего сходства с оригиналом. Иначе это будет мешать восприятию сценического образа и вызовет осуждение зрителей. Выполнение портретного грима требует большого искусства. Создается портретный грим обязательно по художественным репродукциям, фотографиям подлинной портретной живописи, а ещё исполнитель должен силою своего мастерства убедить зрителя, если в портретном гриме не достигнуто полное сходство с оригиналом. Здесь очень важен подбор парика, растительности на лице, да и какое-то сходство исполнителя с реальным лицом.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 1</b>	<b>1</b>	

## Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 02.02.04. Грим

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	1	Введение	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Представить изученное в виде схемы	Проверка конспекта, схемы	2/1	
		Тема 1.1. Грим молодого лица	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить красивый грим своего лица с использованием накладных материалов. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	Проверка конспекта. Оценка практической работы по фотографии	4/4	
		Тема 1.2. «Волчье» лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим молодого разбойника (пирата)	Проверка конспекта .Оценка практической работы по фотографии	4/4	
		Тема 1.3. «Орлиное» лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим чел кавказской национальности	Проверка конспекта .Оценка практической работы по фотографии	4/4	
		Тема 1.4. «соколиное» лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим грека	Проверка конспекта . Оценка практической работы по фотографии	5/5	
		Тема 1.5. «лисье» лицо	Выполнить грим фальшивого, подвидного человека	Оценка практической работы по фотографии	4/4	
		Тема 1.6. «утиное» лицо	Выполнить грим Коробочки из «Мертвых душ»	Оценка практической работы по фотографии	2/2	
		<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>25/24</b>
		Тема 2.1. Грим скomoroxa	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить «потешный» грим	Проверка конспекта . Оценка практической работы по фотографии	4/4	
		Тема 2.2. Толстое лицо	Выполнить грим по фотографии (на выбор студента) с использованием картин Кустодиева	Оценка практической работы по фотографии	2/2	
		Тема 2.3. Грим старого худого лица	Выполнить грим человека, освобожденного из концлагеря	Оценка практической работы по фотографии	2/2	
		Тема 2.4. Сказочный грим	Выполнить грим лешего и кикиморы	Оценка практической работы по фотографии	2/2	
		Подготовка к зачету			8	
		<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>18/10</b>

		<b>Итого за 2 курса</b>	<b>43/34</b>
		<b>Итого по дисциплине 02.02.04 Грим</b>	<b>43/34</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них часы практической подготовки	Код компетенции
1	2	3	4
<b>МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</b>			
<b>02.02.05 Основы пластического движения Разработчик: Михайлова С.И.</b>		<b>103/82</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого
Групповые	6/5	6/6	12/11
Индивидуальные	0,5/0,5	0,5/0,5	1/1
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	27,5/20	62,5/50	90/70
Максимальная учебная нагрузка студентов	34/25,5	69/56,5	103/82
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>34/25,5</b>	
<b>Раздел 1. Дыхание</b>			
Тема 1.1. Вводные упражнения.	Содержание	2/1	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	В начале изучения предмета «Основы сценической пластики», необходимо отработать разминочные упражнения. Разминка рук, ног, простейшие шаги пантомимы. Каждое следующее занятие нужно начинать с такой пластической разминки.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	1,5/0,5	
Тема 1.2.	Содержание	2/0,5	ОК 4, ПК 2.2-2.3

Дыхание и ритм.	Шаг. Бег. Приставные шаги. Разминочные упражнения.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5	
<b>Тема 1.3.</b> Тренировка дыхания	<b>Содержание</b> На данном занятии педагог должен объяснить обучающемуся, какая роль в процессе работы над пластикой тела отводится дыханию. Нижнее дыхание (диафрагма), верхнее дыхание (легкие), чередование дыхания.	<b>1/1</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 2. Смещения</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые. Упражнения на смещение плечевого пояса.	<b>Содержание</b> Комплекс упражнений состоит из 4 этапов. 2. Односторонние. Смещение головы в одном направлении вперед, назад, влево, вправо. Применяется «противодействие» на плечевой пояс. Обязательно после каждого смещения возвращаться в исходное положение. Блокируется все тело. 3. Двухсторонние. Смещение головы в два этапа – вперед-назад, влево-вправо. В этом упражнении минует исходная точка. 4. Крестообразные. Смещение головы на этом этапе проходит в 4 направлениях сразу, минуя исходную точку. Такое смещение делается максимально медленно. 5. Круговые. Это упражнение начинается с затакта «и». На счет «и» голова смещается вперед. На счет 1-2-3-4 голова медленно движется в крайнюю точку вправо, затем назад, влево и снова вперед. Все тело заблокировано, и плечевой пояс работает на противодействие. 6. Для выполнения упражнения на смещение плечевого пояса необходимо проводить подготовительные упражнения. Круговое вращение плечами с максимальной амплитудой вместе и по очереди. Во всех последующих смещениях плечи должны работать одним единым блоком. «Противодействие» применяется на голову и грудной отдел. Самые подходящие упражнения для такого смещения также «Часы», «Воронка», «Светофор - Мигалка»	<b>2/2</b> 0,5/0,5	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/1,5	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3

Упражнения на смещение грудного отдела, бедер. Полные смещения тела.	Несмотря на то, что грудные позвонки уже участвовали в смещение плечевого пояса, смещение самого грудного отдела важно для разделения тела на еще один блок. Грудной отдел менее подвижен полному смещению, и он все равно будет работать в комплексе с плечевым и поясничным отделом. Упражнения на смещение бедер более подвижное. При каждом смещении бедер активное участие принимают колени, но ноги заблокированы. Последовательные смещения каждого из отделов: голова, плечи, грудь, поясница, таз. Делается небольшой шаг вперед, полное смещение напоминает «волну». Такое смещение может производиться вперед, назад, влево, вправо. Можно также использовать парные смещения. Такие упражнения требуют четкой синхронности.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2,5/1,5	
<b>Раздел 3. Полные и последовательные наклоны корпуса</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад. Круговые наклоны	<b>Содержание</b> Во всех последовательных наклонах нужно правильно определять центр тяжести и находить опору для равновесия. В наклонах вправо – это правая нога. Другая нога чуть согнута в колене. При наклоне влево – левая нога. Мышцы всего тела расслаблены. При наклоне вперед - ноги стоят на ширине плеч. Опорными будут обе ноги. При наклоне назад опорная нога – левая, правая нога выдвинута на шаг вперед. Все упражнения начинаются с «затакта». На счет «и» тело вытягивается вверх и только потом медленно опускается в нужном направлении, постепенно размягчая и расслабляя мышцы. Упражнение выполняется на прямых ногах, стоящих на ширине плеч. Тело постепенно размягчается, начиная с головы, далее плечи, грудь, пояс, бедра вращаются по часовой стрелке вниз до пола и против часовой стрелки вверх до прямых ног.	<b>2/1</b> 0,5/0,5	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/0,5	
<b>Тема 3.2</b> Вращение корпуса вокруг своей оси. Равновесие	<b>Содержание</b> В этом комплексе упражнений существует только два этапа. Вращение вправо и влево. Вращение направленно на развитие суставов. Выполняются эти упражнения медленно. При вращении влево опорная нога – левая, а правая согнута в колене. Развороты делаются постепенно; голова 1-2-3-4, плечи и грудной отдел на 5-6-7-8, поясничный отдел и таз 9-2-5-12, на 13-14-15-16 сохраняется крайняя позиция, давая мышцам и суставам запомнить положение. Руки на протяжении всего упражнения поднимаются вверх и в конце останавливаются в положении параллельно полу. Упражнение вращения вправо выполняется аналогично, изменяя только направление и положение тела. В упражнении на равновесие важную роль играют ноги. Изначальные подготовительные упражнения можно провести простые. Стоять на одной ноге по очереди. При упражнении «Метроном», «Эйфелева башня» главным образом работает тазобедренные суставы. Наклоны тела помогут обучающимся понять насколько сильно любое движение изменяет расположение тела в пространстве.	<b>3/2</b> 0,5/0,5	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2,5/1,5	

<b>Раздел 4. Сблокированный корпус</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Отклоны/наклоны сблокированного корпуса	<b>Содержание</b>	<b>2/1</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Отклоны заблокированного корпуса делаются в 4 направлениях: вперед, назад, влево, вправо. В отличии от наклонов отклоны делаются при выпаде опорной ноги в соответствующем направлении. Наклоны заблокированного корпуса делаются на полностью зафиксированном теле. Даже опорная нога, за исключением наклона назад, составляет единый монолит со всем телом. Руки заблокированы вдоль тела. Единственный сустав, который приходит в движение – это тазобедренный сустав. При наклоне назад опорная нога должна сгибаться в колене.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/0,5	
<b>Тема 4.2.</b> Осанка, походка и координация с речью	<b>Содержание</b>	<b>6/5</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Правильное положение спины. Выпрямленные колени. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, работа над походкой в зависимости от индивидуальных особенностей каждого. Походка соответствующего образа.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5,5/4,5	
<b>Раздел 5. Создание пластического этюда</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Создание пластического этюда	<b>Содержание</b>	<b>10/10</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Создание пластического этюда – это результат труда первого семестра обучения. Можно предложить обучающимся показать пластику любого животного. Любой пластический этюд с использованием простых физических действий.	1/1	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8,5/8,5	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Показ пластического этюда. КОС 1	1	
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>69/56,5</b>	
<b>Раздел 6. Геометрия игрового пространства</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Вводные упражнения	<b>Содержание</b>	<b>7,5/7</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Механизм актерской игры всегда строится на взаимодействии субъекта и объекта. В игровом пространстве в зависимости от предложенной ситуации будут взаимодействовать, как сам актер, так и персонаж, который он изображает. В пластическом игровом пространстве исходным понятием является «ТОЧКА». Субъект - актер должен в игровом воображаемом пространстве нарисовать точку – объект. Действие начинается с импульса в теле, чтобы нарисовать необходимо, совершить действие, подводящее к моменту фиксации тела в пространстве.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/6,5	
<b>Тема 6.2.</b> Упражнение «Круг».	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Круг рисуется в нескольких позициях, начиная с рисования круга указательным пальцем и далее до самого большого круга с помощью всего тела.	0,5/0,5	



	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/1,5	
<b>Тема 6.3.</b> Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костер», «Самолет»	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Упражнения главным образом направлены на память физических действий. И соответственно, при таких действиях четко нужно разделять рабочую часть тела (руки) и часть тела, которая находится в фиксированном состоянии.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3,5/2,5	
<b>Тема 6.4.</b> Упражнения «Колодец», «Трость», «Костыли». Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт»	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	В этом упражнении «Колодец» кисти рук актера отождествляются с ручкой колодца, которую актер вращает по кругу. Все тело работает с ощущением тяжести.	0,5/0,5	
	Упражнение «Трость» и «костыли» помогают находить и определять опоры и плоскости игрового пространства. Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт» - добиваться четкого исполнения таких упражнений можно с помощью изменения предлагаемых обстоятельств.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/1,5	
<b>Раздел 7. Передвижение в пространстве.</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Шаги пантомимы	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Классический шаг пантомимы, короткий шаг пантомимы, шаг против ветра, бег, замедленный бег, шаг Чарли Чаплина.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5/0,5	
<b>Тема 7.2.</b> Передвижение в различных средах: песок, вода.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	В данном комплексе упражнений главным партнером актера будет являться именно та среда, в которой он окажется. Свои движения он должен будет организовывать таким образом, чтобы у зрителей создавалось впечатление именно этой ситуации (понятие среды).	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/1,5	
<b>Тема 7.3.</b> Опоры	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Одна из форм «описательного жеста» - опора. В упражнении на опору, какая-либо часть тела на некоторое время блокируется, принимая форму того предмета, на который опирается. Очень важно правильно размещать центр тяжести всего тела и правдиво размещать тело в пространстве.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5/0,5	
<b>Тема 7.4.</b> Тяжести. Вес.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Все предметы, с которыми взаимодействует актер в пространстве, имеют свой вес. С помощью некоторых особенностей движения тела можно моделировать и правдиво показывать, насколько изменяется состояние его тела, в зависимости от тяжести предмета.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/1,5	
<b>Раздел 8. Время</b>			
<b>Тема 8.1</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3

Время игровое	Совершение каждого действия занимает определенное время. В игровом пространстве это игровое время. Игровое время может параллельно существовать с настоящим и не быть в прямой зависимости от него. Может быть неким отступлением от реального времени и также быть живым.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 8.2.</b> Работа над пластическим номером	<b>Содержание</b> Заявка на номер. Используется материал, набранный за период всего первого года обучения, обучающиеся должны начать работу над пластическим номером.	2/2	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 9. Акробатика</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Основные акробатические приемы	<b>Содержание</b> На занятиях обучающиеся должны освоить основные акробатические приемы. Научится делать упражнения «Колесо», «Мостик», «Стойка на руках», различные формы прыжков.	2/1	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 9.2.</b> Сценические падения	<b>Содержание</b> Виды падения. Направления падения. Правильность исполнения. Мягкое падение. Падение на доверие.	1/1	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 9.3.</b> Сценические переноски	<b>Содержание</b> Виды переносок. Одиночные переноски. Групповые переноски. Переноски на различных уровнях.	1/1	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 10. Трюковая пластика</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Приемы сценической драки	<b>Содержание</b> Изучение техники защиты. Нападение. Броски. Освоение пространства. Реакция.	1/1	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 10.2.</b> Приемы сценической борьбы с оружием	<b>Содержание</b> Овладение техникой различных сценических ударов с использованием оружия. Овладение приемами защиты	1/1	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 10.3.</b> Создание этюда с элементами сценической борьбы	<b>Содержание</b> Обучающиеся самостоятельно придумывают диалог между героями и составляют схематический рисунок борьбы	2/2	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 11. Сценическое фехтование</b>			

<b>Тема 11.1.</b> Основы сценического фехтования	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	«Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимость тронуть противника, избегая его ударов, делает искусство фехтования чрезвычайно сложным и трудным, ибо к глазу, который видит и предупреждает, к рассудку, который обсуждает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить точность и быстроту, дабы дать надлежащую жизнь оружию». Фехтование, или искусство владения холодным оружием, прошедшее через древность, средние века и новое время, занимало почетное место в военном деле и в то же время было вообще тесно связано с общественной культурой и бытом различных эпох. Умение пользоваться холодным оружием являлось необходимым не только в условиях военных действий, но и при многих обстоятельствах жизни: на охоте, во время путешествий, в бытовой обстановке и т. п. Оружием пользовались не только как средством обороны или нападения, - очень часто оно использовалось в религиозном или светском ритуале. Даже костюм (особенно дорожный) часто приспособлялся к наиболее удобному ношению вооружения.»		
<b>Тема 11.2</b> Защита	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Защиты движением, защита подскоком, защита наклоном, защиты щитом, защита головы, защита от укола, защита от удара по левому боку, защита от удара по правому боку, защиты щитом, защиты мечом.		
<b>Тема 11.3</b> Нападение	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Уколы. Удары, удар по голове, удар по правому боку, удар по левому боку, круговые удары. Контрольная работа. Показ этюда с элементами сценического движения: падения, борьбы, фехтования и др.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 12. Создание этюда с элементами фехтования</b>			
<b>Тема 12.1.</b> Схематический рисунок	<b>Содержание</b>	<b>2,5/2,5</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Схематический рисунок, борьбы с элементами фехтования.		
	<b>Индивидуальное занятие</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 12.2</b> Отработка этюда	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Репетиционный процесс.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 13. Сюжетное пластическое представление</b>			
<b>Тема 13.1.</b> Методика работы и этапы создания пластического	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
	Знать и уметь создавать на основе режиссерского замысла сюжетное пластическое представление, изучив основные его этапы: определение темы и идеи, создание сценария, поиск художественного образа будущего представления, использование		

представления.	технических средств при постановочной работе.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 14. Элементы пластического представления.</b>			
<b>Тема 14.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
Пластическая выразительность. Статика. Динамика. Ритмика	Уметь находить наиболее броские и оригинальные приемы привлечения внимания публики. Музыкальность, яркость, буфонность пластического представления. Статика включает в себя ряд застывших поз. Скульптурность тела. Статическое равновесие. Живые картинки. Внутреннее чувство ритма каждого из актеров индивидуально. Главной задачей на этом этапе найти общее чувство ритма (общую динамику) пластического представления. Следует четко разграничить одиночные ритмические рисунки и эпизодами и массовыми. Симметрия в движении.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5,5/5,5	
<b>Раздел 15. Создание пластического представления.</b>			
<b>Тема 15.1</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
Схема и рисунок пластического представления	Создание совместного массового пластического представления с включением в него собственных индивидуальных пластических номеров, связанных единым сюжетом.	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5/1,5	
<b>Тема 15.2</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3
Наполнение пластического представления его основными элементами	Репетиционный процесс.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3/3</b>
Домашняя контрольная работа	<b>КОС 2</b>	<b>15/5</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС 3</b>	<b>1</b>	ОК 4, ПК 2.2-2.3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.02.05 Основы пластического движения**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	I	<b>Раздел 1. Дыхание.</b>			
		<b>Тема 1.1.</b> Вводные упражнения.	Законспектировать и выучить порядок выполнения упражнений основной разминки изученных на занятии. Литература: В.М. Маркова., И.Э. Кох, Дроздин А.	Практический показ.	1,5/0,5
		<b>Тема 1.2.</b> <b>Дыхание и ритм.</b>	Составить конспект на тему «Роль дыхания в процессе работы над пластикой тела, методика». Литература: И.Э. Кох.	Проверка конспекта.	1,5
		<b>Тема 1.3.</b> Тренировка дыхания.	Разработать самостоятельный тренинг для развития правильного дыхания на основе изученного материала. Законспектировать.	Практический показ.	1/1
		<b>Раздел 2. Смещения.</b>			
		<b>Тема 2.1.</b> Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые. Упражнения на смещение плечевого пояса.	Придумать этюд 1.Офантазировать изученные упражнения на смещение. 2.На основе наблюдений за пластикой животных. Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении на смещение плечевого пояса. Выучить упражнение.	Практический показ. Проверка конспекта.	1,5/1,5
		<b>Тема 2.2.</b> Упражнения на смещение грудного отдела, бедер. Полные смещения тела.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение. Придумать индивидуальный и групповой этюд «Смещения», на основе изученных упражнений.	Проверка конспекта . Практический показ.	2,5/1,5
		<b>Раздел 3. Полные и последовательные наклоны корпуса.</b>			
		<b>Тема 3.1.</b> Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад. Круговые наклоны.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение.	Практический показ. Проверка конспекта.	1,5/0,5
		<b>Тема 3.2</b> Вращение корпуса вокруг своей оси. Равновесие.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Выучить упражнения «Метроном», «Эйфелева башня». Законспектировать последовательность движений в выполнении упражнений. Придумать	Практический показ.	2,5/1,5

			групповой этюд на основе изученных упражнений раздела «Полные и последовательные наклоны корпуса»			
		<b>Раздел 4. Сблокированный корпус.</b>				
		<b>Тема 4.1.</b> Отклоны/наклоны сблокированного корпуса.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение.	Проверка конспекта. Практический показ.	1,5/0,5	
		<b>Тема 4.2.</b> Осанка, походка и координация с речью.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Выучить текст/отрывок из стихотворения. Соединить с движением и музыкой. Придумать ритмический рисунок. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	5,5/4,5	
		<b>Раздел 5. Создание пластического этюда.</b>				
		<b>Тема 5.1.</b> Создание пластического этюда.	На основе изученных упражнений придумать три этюда 1. Сольный. 2. Парный. 3. Групповой. Написать доклад. Тема: «Дыхание и ритм», «Физический тренинг актёра», «Методика построения пластического тренинга». (темы распределяются между студентами). Литература: Кох И.Э., Маркова Е.В., Дрознин А., Станиславский К.С.	Проверка письменного доклада. Практический показ.	8,5/8,5	
		<b>Итого за I семестр</b>				<b>27,5/20</b>
<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>Раздел 6. Геометрия игрового пространства.</b>				
		<b>Тема 6.1.</b> Вводные упражнения.	Изучить видео материал: д/ф «Марсель Марсо. Сколько весит душа», фильмы с участием Чарли Чаплина., х./ф. «Дети райка» реж. М.Карне., Д. Тьерри спектакль «Симфония майского жука» и др, В. Полунин «Снежное шоу», миниатюры., Л. Ингибаров репризы, миниатюры.		6,5/6,5	
		<b>Тема 6.2.</b> Упражнение «Круг».	Придумать этюд на тему: «Рисование». На основе изученных упражнений.	Практический показ.	1,5/1,5	
		<b>Тема 6.3.</b> Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костер», «Самолет»	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение. Этюд на тему «Огонь». Придумать этюд тема: «Полёты». На основе изученных упражнений. Маркова Е.В. «Уроки пантомимы», 131-135	Проверка конспекта. Практический показ.	3,5/2,5	
		<b>Тема 6.4.</b> Упражнения «Колодец», «Трость», «Костыли». Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнения. Этюд на тему «Ходьба с опорой» Литература: Е.В. Маркова, И.Г. Рутберг.	Проверка конспекта. Практический показ.	1,5/1,5	
		<b>Раздел 7. Передвижение в пространстве.</b>				
		<b>Тема 7.1.</b> Шаги пантомимы.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	0,5/0,5	

		<b>Тема 7.2.</b> Передвижение в различных средах: песок, вода.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1,5/1,5	
		<b>Тема 7.3.</b> Опоры	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	0,5/0,5	
		<b>Тема 7.4.</b> Тяжести. Вес.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Придумать этюд на основе изученных упражнений. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1,5/1,5	
		<b>Раздел 8. Время.</b>				
		<b>Тема 8.1</b> Время игровое.	Письменный доклад: «Мастера пантомимы. Э. Декру, Ж.Л. Барро, Ж-Б. Дебюро, М. Марсо, Л. Ингибаров». Литература: Г.Крег, М.А. Чехов, Е.В. Маркова, Э. Декру, И.Г.Рутберг, В.А. Звездочкин.	Проверка доклада	1/1	
		<b>Тема 8.2.</b> Работа над пластическим номером.	Придумать пластический номер. Подобрать выразительные средства (реквизит, музыка, костюм и т.п.) для исполнения.	Практический показ.	2/2	
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 9. Акробатика.</b>				
		<b>Тема 9.1.</b> Основные акробатические приемы.	Законспектировать упражнения разминки учебн. А. Дрознин. Отработать выполнение акробатических элементов: мостик, стойка на руках, на голове кувырок, колесо, рондад, на полу на кубе.	Проверка конспекта. Практический показ.	2/1	
		<b>Тема 9.2.</b> Сценические падения.	Отработать выполнение сценических падений: вперед, назад, в бок. Падения с высоты. Падение с колен на живот. Группировка тела при падениях.	Практический показ.	1/1	
		<b>Тема 9.3.</b> Сценические переноски.	Отработать все виды сценических переносок.	Практический показ.	1/1	
		<b>Раздел 10. Трюковая пластика.</b>				
		<b>Тема 10.1.</b> Приемы сценической драки.	Отработать приемы сценического боя: пощёчина, удары кулаком (прямо, снизу, сбоку), удары ногами, защиты от ударов, способы озвучивания ударов. Этюд.	Практический показ.	1/1	
		<b>Тема 10.2.</b> Приемы сценической борьбы с оружием.	Отработать нападения и защиты сценического боя с оружием. (Нож, палка и др. предметы.)	Практический показ.	1/1	
		<b>Тема 10.3.</b> Создание этюда с элементами сценической борьбы.	Придумать парный и групповой этюд сценического боя.	Практический показ.	2/2	
		<b>Раздел 11. Сценическое фехтование.</b>				

		<b>Тема 11.1.</b> Основы сценического фехтования.	Законспектировать последовательность выполнения боевой стойки в сценическом фехтовании. Описать бытовые и этикетные действия шпагой: положение шпаги в стойке вольно (Три вида). Отработать выполнение действий. Описать исторические примеры правил ношения и обращения со шпагой в быту. Проверка конспекта. Практический показ.Этикет. Выучить шаги и развороты.	Проверка конспекта. Практический показ.	2/2
		<b>Тема 11.2</b> Защита.	Законспектировать последовательность выполнения всех видов защит. Выучить.	Проверка конспекта. Практический показ.	1/1
		<b>Тема 11.3</b> Нападение.	Законспектировать последовательность выполнения всех видов нападений. Выучить.	Проверка конспекта. Практический показ.	1/1
		<b>Раздел 12. Создание этюда с элементами фехтования.</b>			
		<b>Тема 12.1.</b> Схематический рисунок.	Придумать этюд с элементами сценического фехтования. Литература: И.Кох, Г. Морозова.	Практический показ.	2/2
		<b>Тема 12.2</b> Отработка этюда.	Наполнить этюд, выразительными средствами: музыка, реквизит, костюмы.	Практический показ.	2/2
		<b>Раздел 13. Сюжетное пластическое представление.</b>			
		<b>Тема 13.1.</b> Методика работы и этапы создания пластического представления.	Придумать сюжет, определить тему, идею, конфликт, сверхзадачу пластического представления. Подобрать выразительные средства (музыка, реквизит, костюмы). Написать сценарий.	Проверка сценария.	2/2
		<b>Раздел 14. Элементы пластического представления.</b>			
		<b>Тема 14.1.</b> Пластическая выразительность.Статика. Динамика. Ритмика.	Написать режиссерскую экспликацию одного из эпизодов пластического представления. Написать конспект, тема: Статика в пластике. Этюд. Написать конспект, тема: Динамика в пластике. Этюд. Придумать этюд парный, массовый ритмический рисунок.	Проверка экспликации. Практический показ.	5,5/5,5
		<b>Раздел 15. Создание пластического представления.</b>			
		<b>Тема 15.1</b> Схема и рисунок пластического представления.	Соединить пластические номера с сюжетной линией пластического представления.	Практический показ.	1,5/1,5
		<b>Тема 15.2</b> Наполнение пластического представления его основными элементами.	Подобрать выразительные средства для пластического представления (музыка, свет, реквизит, костюмы).	Практический показ.	2/2
		<b>Домашняя контрольная</b>			15/5



	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>62,5/50</b>
	<b>Итого за 1 курс</b>	<b>90/70</b>
	<b>Итого по дисциплине 02.02.05 Основы пластического движения</b>	<b>90/70</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.02.05 Основы пластического движения**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Тема 5.1.</b> Создание пластического этюда	1) Выбор материала 2) Работа над замыслом номера	Обсуждение	0,5/0,5
		<b>Итого за 1 семестр</b>			
	<b>2</b>	<b>Тема 12.1.</b> Схематический рисунок	1) Разработать замысел этюда 2) Работа над схематическим рисунком этюда	Обсуждение	0,5/0,5
		<b>Итого за Всемерст</b>			
<b>Итого по дисциплине 02.01.02 Режиссура эстрадных программ</b>					<b>1/1</b>

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки / из них часы практической подготовки	Код компетенции
1	2	3	4
<b>МДК 02.02. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>			
Учебная дисциплина 02.01.06. Основы драматургии Разработчик: Баландина Н.И.		72/58	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	1 семестр	2 семестр	Итого
Групповые	4	4	8
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	11/11	53/47	64/58
Максимальная учебная нагрузка студентов	15/11	57/47	72/58
<b>I курс I семестр</b>		15/11	
Тема 1. Род, вид, жанр.	Содержание		0,5
	<p>Разделение литературы на роды. Отличия драмы от эпоса и лирики. <i>Эпос</i> – отражение внешней по отношению к автору действительности в её объективной сущности, в объективном ходе событий, сюжетном их развитии, обычно без вмешательства автора, личность которого, как правило, скрыта от читателей или слушателей. Герой эпоса – событие, а не человек. Действие в эпосе изображается как уже совершившееся.</p> <p>Эпические жанры. По словам М. М. Бахтина «Жанр – представитель творческой памяти в процессе литературного развития». Эпопея, роман, повесть, рассказ, басня.</p> <p><i>Лирика</i>. Предмет лирики – не внешний мир, не событие, а личные переживания и настроения поэта, не требующие для их раскрытия событийной мотивировки, изображения поступков и действий. Единство лирического</p>		0,5

	<p>произведения обусловлено «единством ощущения» (Белинский) внутреннего состояния поэта, изображаемого в нём. Характер лирического героя даётся вне сферы конкретных поступков и действий, через непосредственное изображение его чувств и настроений. Жанры лирики. Ода, гимн, послание, элегия и так далее.</p> <p><i>Драма</i>, по словам Белинского, является «высшим родом поэзии», синтезирующим особенности эпоса и лирики.</p> <p>Особенности драмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие авторского повествования;</li> <li>– характеры героев раскрываются в процессе драматического действия, через речь героев, их поступки и взаимоотношения;</li> <li>– напряжённый характер действия;</li> <li>– действие пьесы концентрируется вокруг основного конфликта, каждый эпизод органически связан с целым и служит раскрытию этого конфликта;</li> <li>– единство действия. Герой драмы - человек, а не событие;</li> <li>– характер героя драмы отличается большей определённой и самостоятельностью;</li> <li>– действие драмы всегда совершается как бы в настоящее время.</li> </ul>		
<p><b>Тема 2.</b> Основные жанры драматургии</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие жанра всегда носит конкретно-исторический характер: в жанрах находят отражение и эпоха и взгляд художника на жизнь. Изменение и трансформация жанровых категорий. Жанр как своеобразное и неповторимое отношение к объектам действительности. Границы жанра. Три основных жанровых направления – трагедия, комедия, драма.</p> <p><i>Трагедия</i> – пьеса о каком-либо роковом человеческом действии, часто заканчивающемся гибелью главного героя. Трагическая история подражаний человеческим поступкам, совершаемым под знаком страдания персонажей и сострадания вплоть до момента взаимного узнавания персонажей или до момента осознания источника зла. Три периода расцвета трагедии: классическая Греция V века, Елизаветинская Англия и Франция XVII столетия.</p> <p><i>Комедия</i> – пьеса, посвящённая будничной, прозаической жизни простых людей. Три критерия, определяющие комедию: персонажи – люди скромного положения; счастливая развязка, конечная цель пьесы – смех публики. Противоречия разрешаются в шутовском или язвительном тоне. Но восстановлению порядка должен предшествовать период неустойчивости, когда, кажется, для положительных персонажей, для добра всё пропало, - вслед за которой открывается оптимистическое заключение и финальное примирение.</p> <p>Комедия предполагает противоречивый взгляд на мир: нормальный мир, как правило, отражение зрительного мира, судит аномальный мир персонажей и смеётся над ним, при этом персонажи рассматриваются как оригинальные, смешные, следовательно, комические. Персонажи упрощены, обобщены. Главная движущая сила комедии – недоразумения и промах. Фабула комедии проходит через фазы равновесия, нарушения равновесия, обретение равновесия.</p> <p><i>Драма</i> – самый распространённый жанр. И Гегель, и Белинский относили драму к таким произведениям, «...которые находятся между трагедией и комедией». В основе драмы лежит конфликт крупного, сложного и острого характера, но не находящий в финале ни трагедийного, ни комедийного разрешения.</p> <p>Появление жанра драмы как следствие определения частных, собственных интересов человека от всенародных,</p>	<p><b>0,5</b></p> <p>0,5</p>	<p>ОК 1, ПК 2.2</p>

	<p>общегосударственных, общенациональных интересов.</p> <p>Герой драмы по сравнению с героем трагедии как лицо более частное, не олицетворяющее глобальных проблем эпохи.</p> <p>Обращение драмы к таким коллизиям и конфликтам, которые характерны социально-бытовому фону эпохи, но не вторгаются в магистральные катаклизмы эпохи.</p> <p>«Мещанская драма» - форма протеста против господства аристократии, против сословной морали.</p> <p>Процесс раскрытия в психологической драме сложных взаимоотношений между личными, частными коллизиями героев и общими социально-историческими противоречиями эпохи.</p> <p>Разновидности драм: социально-бытовая, лирическая, историческая, философская. Документальная драма. Социологическая драма как исследование жизни в аспекте производственных отношений.</p>		
<p><b>Тема 3.</b> Развитие жанров драматургии.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>Трагикомедия</i> – пьеса, обладающая признаками как трагедии, так и комедии. Три критерия трагикомического: персонажи относятся к низшим и аристократическим слоям. Тем самым стирается грань между комедией и трагедией; действие – серьёзное, даже драматическое не заканчивается катастрофой, а герой не погибает; стиль – смешивается «высокое и низкое», возвышенная и высокопарная речь трагедии и обыденный, вульгарный язык комедии.</p> <p>Смешанный жанр трагикомедии способен соединить возвышенное с гротеском и высветить человеческое существование с помощью резких контрастов.</p> <p><i>Мелодрама</i> («поющая драма») возникла в XVIII веке, это пьеса, в которой наиболее острые драматические моменты сопровождаются музыкой для выражения эмоций молчащего персонажа. Это такой род драмы, в котором слова и музыку следует друг за другом, а не звучат одновременно. Сюжет мелодрамы незыблем: любовь, предательство, приносящее несчастье, торжество добродетели, кара и награда.</p> <p>Персонажи мелодрамы, чётко подразделяемые на положительные и отрицательные, лишены возможности трагического выбора; они преисполнены добрых и недобрых чувств, их не мучают сомнения и не раздражают противоречия. Ситуации мелодрамы неправдоподобны, но чётко очерчены: полное отчаяние или невыразимое счастье; жестокая участь героя, кончающаяся счастливой развязкой или же мрачная и полная напряжения судьба, как в романе ужасов; социальная несправедливость или награда за добродетель и гражданскую доблесть.</p> <p>Действие мелодрамы разворачивается в абсолютно нормальных и фантастических местах. Мелодрама провозглашает социальные абстракции и скрывает социальные конфликты эпохи.</p> <p><i>Водевиль</i> – пьеса с музыкой, песнями и танцами.</p> <p>XV век – народные песенки-водевили.</p> <p>XVI век – комическая опера, спектакль с песнями, танцами, акробатикой, монологами.</p> <p>XIX век – лёгкая комедия.</p> <p><i>Мистерия</i> – религиозная средневековая драма на сюжеты из Библии и Евангелия (Ветхий и Новый заветы) или на темы из жизни Святых, представлялись во время религиозных праздников. Драматургия – эпизоды, соединённые сюжетом.</p> <p><i>Феерия</i> – пьеса, основанная на эффектах магии, чуда, яркой зрелищности, включающая вымышленных</p>	<p><b>0,5</b></p> <p>0,5</p>	<p>ОК 1, ПК 2.2</p>

	<p>персонажей, обладающих сверхъестественной силой (фея, демон, силы природы, мифологические существа и так далее).</p> <p>Действие разворачивается в мире чудесного или фантастического. Чудесное противится реальному. Чудесное не ограничивается темами, оно охватывает форму, язык и манеру повествования. Формы феерии многообразны: появление сверхчеловеческих существ, призраков или мертвецов, сверхъестественные сценические действия (магия) и так далее.</p>		
<p><b>Тема 4.</b> Особенности драмы. Действие в драме.</p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>2/2</b></p>	<p>ОК 1, ПК 2.2</p>
	<p>Драма, как и эпос, изображает исторические события и события современности. Но предмет изображения драматургии всегда конкретизирован. В драматургии конфликт выстраивается от начала и до конца как творение самих героев. Исход конфликта зависит от поведения, образа мыслей, поступков героев. В основе драмы всегда лежит реальная человеческая ситуация. В драме должен содержаться эффект сопереживания, эмоционального волнения, потрясения. Конфликт обязательно строится на современной проблематике. Для того чтобы произведение драматургии оказало художественное воздействие, необходимо создание целостного образа события. Обязательно надо показать к чему оно привело, в отличие от эпоса.</p> <p>Гегель о структуре действия в драме.</p> <p>Выделяются три этапа развёртывания «действия», рассматривается структура драматического действия (ситуация, коллизия, акция и реакция, относительное равновесие сил), соотношение композиционных узлов драмы со структурой драматического действия, творческое создание различных ситуаций, переходящих в драматическую коллизию и др.</p> <p><i>Действие</i> – последовательность сценических событий, происходящих главным образом в зависимости от поведения персонажей.</p> <p>Динамичность действия.</p> <p>Театральная речь как способ действия. Составные элементы действия (персонаж, его намерения, как поступает, способ и средства, конечная цель).</p> <p>Формы действия. Действие поднимающееся (опускающееся), действие представленное, действие внутреннее и внешнее, действие главное и второстепенное, действие коллективное и частное, форма действия закрытая (классика) и форма открытая.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>2/2</b></p>	
<p><b>Тема 5.</b> Драматический конфликт.</p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>4,5/4</b></p>	<p>ОК 1, ПК 2.2</p>
	<p>Драматический конфликт как специфическая театральная-эстетическая форма отражения важных и существенных противоречий действительности.</p> <p>Выбор и осмысление конфликта как воплощение концепции драматурга, художественной идеи пьесы.</p> <p>Место конфликта в драме. Конфликт разворачивается в ходе действия и является его вершиной. Конфликт может произойти до начала действия.</p> <p>Разнообразие конфликтов: соперничество двух персонажей, двух мировоззрений, интересов героя и общества, нравственная или метафизическая борьба человека против какого-либо принципа или желания, превосходящие его возможности.</p> <p>Формы конфликта. Место разрешения конфликта.</p>	<p>0,5</p>	

	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 6.</b> Фабула и сюжет в драматургии.	<b>Содержание</b>	2/1	ОК 1, ПК 2.2
	Сюжет понимается как система событий, имеющих причинно-следственные связи. Отождествление понятия «сюжет» с действием, с драматическим конфликтом и с фабулой неправомерно. Сюжет в произведении всегда предполагает активное развитие действия, движение, борьбу и в то же время является средством раскрытия характеров. Столкновение характеров и образов, лежащие в основе сюжета, составляют конфликт произведения. Виды сюжетов: фантастические, жизненные «прототипы», автобиографические, по следам уголовных хроник, заимствованные, вновь созданные, оригинальные, фольклорные, античные, библейские, евангельские. Сюжеты хроникальные и концентрические. Фабула осуществляет отбор и упорядочение эпизодов по более или менее жёсткой схеме. Аристотель определял фабулу как «склад событий».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 7.</b> Композиция драмы.	<b>Содержание</b>	5/4	ОК 1, ПК 2.2
	Понятие «композиция». У Дидро композиция обозначалась под понятием «план». Композиция в драматургии определяется через особенности драматического действия, где относительная завершённость внутри себя каждого цикла представляет собой систему действий. Композиция – это организация драматического действия во времени и пространстве. Типы композиции: замкнутая и открытая. Замкнутая композиция (античные трагедии). Действие происходит в течение одного дня, на одной и той же площади. Открытая композиция. Действие не замыкается в рамки одного дня и одного места действия. Элементы композиции: 1. <i>Экспозиция</i> – подготовительный момент, где драматург должен дать понять: кто его персонажи, где они находятся, когда происходит действие, что именно в настоящих и прошлых взаимоотношениях его персонажей служит завязкой сюжета. Два вида экспозиции – прямая и косвенная. 2. <i>Завязка</i> (завязка конфликта) – обнаруживает и обостряет противоречия в жизни героев уже имевшиеся ранее, или же сама создаёт какие-либо конфликты. 3. <i>Развитие действия</i> охватывает основной массив действия, состоящий из циклов, которые могут быть выделены с разной мерой отчётливости. Развитие действия – самый сложный момент в построении драмы. Одна схватка ведёт за собой другую, вводятся в бой новые силы, возникают непреодолимые преграды. Действие развивается по восходящей, напряжение по мере развития действия усиливается. 4. <i>Кульминация</i> . Аристотель придавал огромное значение кульминационному моменту, называя его «пределом, с которого наступает переход к счастью от несчастья или от счастья к несчастью». Кульминация – это своеобразный рубеж, знаменующий собой решительный поворот, после которого изменяется характер борьбы и неудержимо надвигается развязка. 5. <i>Развязка</i> . Проблема композиционного завершения драмы, проблема развязки теснейшим образом связана с требуемым от неё нравственным эффектом. Аристотель выдвинул такое понятие как «катарсис» - трагическое очищение. В развязке	1	

	средоточие нравственности и эмоционального пафоса драмы. Выбор развязки диктуется не только объективной логикой характеров, но и фактом субъективным – волей автора. 6. <i>Финал</i> . Разрешается конфликт. Подводится своеобразный итог.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>57/47</b>	
<b>Тема 8.</b> Единство действия, места и времени.	<b>Содержание</b> Правило трёх единств сложилось в XVI-XVII вв. Единство времени. Размер драмы постоянен. В несколько часов драматург заключает многие десятки лет, целую человеческую жизнь, историческую эпоху, а иногда наоборот – полчаса раздумий героя. И здесь вступает в силу закон не календарного времени, а «исторического». Единство действия. Создание драматургом объединённого действия. Действие едино, когда весь материал организуется вокруг одной главной истории и дополнительные интриги логически связаны с общим стержнем фабулы. Единства места. В системе драмы обстоятельства места и времени приобретают образную метафорическую природу. Предписание относительно сокращения движений персонажей в одном единственном месте. Возможны подразделения этого места: комнаты одного дворца, улицы, города, то есть места, куда можно пойти в течение 24 часов отныне многочисленны и одновременны. В системе драматического действия обстоятельства времени и места не только органически связаны, но и взаимозаменяемы.	1,5/1 0,5	ОК 1, ПК 2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 9.</b> Система образов в драматургии.	<b>Содержание</b> Типы конфликтных взаимоотношений. Классификация мужских персонажей. Классификация женских персонажей. Конфликтные взаимоотношения: между мужскими персонажами; между женскими персонажами; между мужчинами и женщинами.	5,5/5 0,5	ОК 1, ПК 2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 10.</b> Особенности речи. Монолог, диалог.	<b>Содержание</b> Диалог – это драматическое слово, организованное в форме реплик, которыми молниеносно добиваются на сцене действующие лица. Диалог – главное средство изображения действия в драме. Монолог – развёрнутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц. Монолог – излюбленная форма речевой характеристики персонажей в драме. Раскрытие душевного состояния персонажа через монолог.	6/6	ОК 1, ПК 2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Тема 11.</b> Особенности драматургии Древней Греции и Древнего Рима.	<b>Содержание</b> Возникновение драматургии – свидетельство того, что человечество достигло определённого уровня развития.	8/7,5 0,5	ОК 1, ПК 2.2

	Мифы Древней Греции, Гомеровские поэмы – истоки развития драматургии. Формирование драматической концепции действительности в трагедиях Софокла, Эсхила, Еврипида. Формирование конфликтных взаимоотношений. Борьба страстей, столкновение личных интересов – главные источники драматизма в трагедиях Древнеримских драматургов Терентия, Сенека.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	7,5/7,5	
<b>Тема 12.</b> Особенности драматургии средневековых мистерий и фарсов.	<b>Содержание</b>	5/4,5	ОК 1, ПК 2.2
	Мистерия – пьеса, построенная на библейском или евангельском сюжете. Первичная форма церковного театра – литургическая драма. Обогащение литургической драмы чертами реализации; сюжеты обрели стихотворную форму; появилась наивная обрисовка человеческих характеров. Возникновение мираклей («чудо»). Сохранение наивности характеров, появление элементов драматизма в миракле. Формирование жанров моралите и фарсов. Обрядовые языческие игры – основа для драматургии фарсов. Грубоватый юмор и жизнерадостность – характерная особенность фарсов.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4,5/4,5	
<b>Тема 13.</b> Особенности драматургии эпохи Возрождения.	<b>Содержание</b>	6/5	ОК 1, ПК 2.2
	Основные жанры драмы эпохи Возрождения – комедия и трагедия. Человек – герой – центральная фигура в драматургии эпохи Возрождения. Человек вступает в многообразные конфликты с другими людьми, утверждая себя. Гуманизм эпохи Возрождения. Герой в пьесах К. Гольдони, Лопе де Вега, В. Шекспира – первооткрыватель и основатель мира.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/5	
<b>Тема 14.</b> Особенности драматургии французского классицизма XVII века.	<b>Содержание</b>	5/4	ОК 1, ПК 2.2
	Конфликт с миром и с самим собою в пьесах нового героя, обрётшего некий общественный, гражданский и нравственный идеал. Мольер – создатель классической «высокой» комедии. Основные черты комедий Мольера: забавные переодевания, необычные встречи, смешные ошибки, неожиданные сюрпризы, весёлые проделки. Герои комедий Мольера – люди различных слоёв общества.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/4	
<b>Тема 15.</b> Особенности драматургии эпохи Просвещения	<b>Содержание</b>	4/3	ОК 1, ПК 2.2
	Девиз театра эпохи Просвещения – просветить человеческие головы. Основная задача театра – сблизить его с жизнью, сделать героем сцены обыкновенного человека и распространить влияние просветительских идей на большее количество людей. Открытый классовый конфликт в пьесах Р. Шеридана, П. Бомарше, Ф. Шиллера. Становление психологического конфликта в драмах Шиллера.		



	<b>Самостоятельная работа</b>	4/3	
<b>Тема 16.</b> Особенности драматургии XIX века.	<b>Содержание</b>	5/4,5	ОК 1, ПК 2.2
	Основные направления и жанры XIX века. Героическая трагедия, политическая сатира, социальная мелодрама, водевиль. Переход от романтизма к формам реалистического искусства. Черты реалистического новаторства в пьесах Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Б. Шоу; острая социальная критика, неотрывная от проблем нравственного плана; личные семейные конфликты, доведённые до столкновения общественного масштаба, глубокое изображение внутреннего мира человека, выход в прошлое героя; беспощадная критика человеческих пороков. Развитие форм поэтической драмы – символической и неоромантической (Ростан, Метерлинк, Ибсен) как попытка вернуться в «действию», «ритуалу». Становление русской драмы. Возникновение новых жанров и направлений: сентиментализм, мелодрама, романтическая драма, водевиль, реалистическая драма. Особенности драматургии А. Н. Островского, А. П. Чехова.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4,5/4,5	
<b>Тема 17.</b> Особенности драматургии XX века.	<b>Содержание</b>	5/4,5	ОК 1, ПК 2.2
	Острая социальная тематика и глубокое раскрытие внутреннего мира человека в драматургии В. Маяковского и Л. Андреева. Монтаж в драматургии В. Маяковского. Новаторские идеи в социально-философских драмах Л. Андреева: использование фольклора и мифов; тщательная психологическая разработка внутреннего мира героя; романтизм; использование символов и иносказаний. Эпический театр Б. Брехта. Поиски новой формы и модернизация фабулы в творчестве Б. Брехта. Поиски новой формы и модернизация фабулы в творчестве Б. Брехта. Театр абсурда. Э. Ионеско, С. Беккета, Ж.-П. Сартра, С. Мрожека. Антиимпериалистичность абсурда. Особенности построения действия в драматургии абсурда. Гротеск как основное средство раскрытия мира в театре абсурда. Попытки над языком.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4,5/4,5	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС 1</b>	<b>5/2</b>	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС 2</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.02.06. Основы драматургии**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
		<b>Тема 4.</b> Особенности драмы. Действие в драме.	Проработать «Виды действия». Конспект работы Аристотеля «Поэтика».	Устный опрос Проверка конспекта	2/2
		<b>Тема 5.</b> Драматический конфликт.	Разобрать пьесу В. Шекспира «Ромео и Джульета». Определить основной конфликт и побочные конфликты.	Проверка письменной практической работы	4/4
		<b>Тема 6.</b> Фабула и сюжет в драматургии.	Определить сюжет и фабулу в пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульета». Выявить события – конфликты.	Устный опрос	1/1
		<b>Тема 7.</b> Композиция драмы.	Разобрать пьесу В. Шекспира «Буря». Определить компоненты композиции.	Проверка письменной практической работы	4/4
<b>Итого за 1 семестр</b>					<b>11/11</b>
		<b>Тема 8.</b> Единство действия, места и времени.	Обосновать (письменно), почему В. Шекспир в пьесе «Буря» разместил персонажей в разных местах острова.	Проверка конспекта Проверка письменной работы	1/1
		<b>Тема 9.</b> Система образов в драматургии.	Разобрать письменно пьесу А. Островского «Бесприданница» (тема, идея, конфликт, сюжет, фабула, композиция, образы).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	5/5
		<b>Тема 10.</b> Особенности речи. Монолог, диалог.	Разобрать пьесу А. Грибоедова «Горе от ума». Значение диалога и монолога в пьесе. Значение ремарки в пьесе.	Устный опрос	6/6
		<b>Тема 11.</b> Особенности драматургии Древней Греции и Древнего Рима.	Разобрать пьесу Еврипида «Медя». Выявить особенности построения пьесы. Конспект. Разбор пьесы Теренция «Свекровь».	Устный опрос, проверка конспекта	7,5/7,5
		<b>Тема 12.</b> Особенности драматургии средневековых мистерий и фарсов.	Разобрать письменно один из средневековых французских фарсов. Выявить причёску комедии в пьесе.	Проверка письменной работы	4,5/4,5

	<b>Тема 13.</b> Особенности драматургии эпохи Возрождения.	Изучение предложенной литературы , законспектировать. Письменный разбор пьес К. Гольдони, Лопе де Вега, В. Шекспира (на выбор).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	6/5
	<b>Тема 14.</b> Особенности драматургии французского классицизма XVII века.	Изучение предложенной литературы , законспектировать. Разобрать пьесу Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (тема, идея, конфликт, особенности построения).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	5/4
	<b>Тема 15.</b> Особенности драматургии эпохи Просвещения.	Изучение предложенной литературы , законспектировать.Разобрать пьесу Ф. Шиллера «Разбойники» (тема, идея, конфликт, композиция, образы).	Проверка конспекта Проверка письменной работы	4/3
	<b>Тема 16.</b> Особенности драматургии XIX века.	Подготовить письменный разбор пьес: Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Б. Шоу, Литерлинка, Ростана, пьес А. Островского, А. Чехова (на выбор).	Проверка письменной работы	4,5/4,5
	<b>Тема 17.</b> Особенности драматургии XX века.	Подготовить письменный разбор пьес Ж. Ануя, Б. Брехта, А. Андреева, В.Маяковского, М. Горького (на выбор).		4,5/4,5
	<b>Домашняя контрольная работа</b>		Рецензирование	5/2
<b>Итого за I семестр</b>				<b>53/47</b>
<b>Итого за 1 курс</b>				<b>64/58</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.06 Основы драматургии</b>				<b>64/58</b>

<b>УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) по основам режиссуры культурно-досуговых программ</b>							<b>108</b>	
<b>Разработчик: Боброва А.К.</b>								
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>								
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые	18	18	18	18	18	18	108	
Максимальная учебная нагрузка студентов	18	18	18	18	18	18	108	
<b>I курс, I семестр</b>							<b>18</b>	
<b>Раздел 1. Сценическое действие</b>								
<b>Тема 1.1.</b> Система К. С. Станиславского как основа воспитания актёра и режиссёра.	<b>Содержание</b> К. С. Станиславский – создатель системы воспитания актёра школы переживания. Система Станиславского – гибкий, творческий, развивающий метод. Система Станиславского: искусство актёра и искусство режиссёра. Основные положения системы. Работа Станиславского над развитием актёрского мастерства у актёров. Значение системы Станиславского для режиссуры театрализованных представлений.						<b>0,5</b> 0,5	ПК 2.2-2.3
<b>Тема 1.2.</b> Идейно-художественный замысел	<b>Содержание</b> Понятие о теме. Художественная тема. Идея. Художественная идея и её образное решение. Основная задача идейно-художественного замысла. Конфликт произведения – метод организации сценического действия. Сверхзадача. Сквозное действие. Замысел – модель будущего представления.						<b>0,5</b> 0,5	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 1.3.</b> Реалистические традиции актёрского искусства и разнообразие форм сценического существования.	<b>Содержание</b> Русские актёры- предшественники Станиславского. Советские и русские актёры и режиссёры – продолжатели традиций. Многообразие творческих школ и направлений в театральном искусстве. Развитие синтетических качеств актёра. Яркая внешняя выразительность. Реализм – творческий метод отражения действительности.						<b>1</b> 1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 1.4.</b> «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства».	<b>Содержание</b> Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Магическое «если бы». Развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Способы выражения предлагаемых обстоятельств в сценическом действии. Режиссёр – организатор предлагаемых обстоятельств на сцене.						<b>2</b> 2	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 1.5.</b> Сценическое событие	<b>Содержание</b> Событийное рождение действия. Событие – структура жизни и пьесы. Организация события. Оценка события.						<b>2</b> 2	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 1.6.</b> Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом	<b>Содержание</b> Требования к этюду: тема, идея, конфликт. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств.						<b>4</b> 4	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3

	Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Организация атмосферы этюда.		
<b>Тема 1.7.</b> Парные этюды на взаимодействие и общение.	<b>Содержание</b> Парный этюд. Требования к либретто парного этюда. Замысел парного этюда. Создание условий для органического молчания. События в парном этюде. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Взаимодействие. Общение. Правда оценок. Создание атмосферы этюда. Методика разбора и оценки действий актёров и работы режиссёра в парном этюде.	<b>4</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 1.8.</b> Массовые этюды	<b>Содержание</b> Массовый этюд. Основа массового этюда – действие множества людей, увлечённых общей задачей. Многообразие жизненных ситуаций, рождающих либретто для массового этюда. Обострение предлагаемых обстоятельств, активность конфликтного столкновения – способ организации активного действия в массовом этюде. Характеры героев действия в массовом этюде. Образность массового этюда. Пластика, хореография в массовом этюде. Иносказательные выразительные средства: символ, аллегория, метафора.	<b>4</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>18</b>	
<b>Раздел 2. Режиссура инсценировки</b>			
<b>Тема 2.1.</b> В. И. Немирович-Данченко о творчестве режиссёра.	<b>Содержание</b> В. И. Немирович-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Режиссёр-толкователь. Режиссёр-зеркало. Режиссёр-организатор. Немирович-Данченко о социальной, жизненной и театральной правде. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы и внутреннем образе спектакля.	<b>1</b>	ПК 2.2-2.3
<b>Тема 2.2.</b> Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.	<b>Содержание</b> Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.	<b>1</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 2.3.</b> Атмосфера – выразительное средство режиссёра.	<b>Содержание</b> Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера - следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович-Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер.	<b>2</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3

Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра.	К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	2	
<b>Тема 2.5.</b> Понятие «Режиссёрский замысел».	<b>Содержание</b> Понятие «Режиссёрский замысел». В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения. И. М. Тумаков, Д. В. Тихомиров, И. Г. Шароев о формировании режиссёрского замысла театрализованного представления и массового зрелища. Социальный заказ. Конкретизация темы и идеи. Сюжетный ход. Выбор выразительных средств.	4	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
		4	
<b>Тема 2.6.</b> Действенный анализ пьесы и роли. Событийный ряд.	<b>Содержание</b> Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А. М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла.	2	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
		2	
<b>Тема 2.7.</b> Режиссёрская и актёрская работа над инсценировкой. Перевод прозаического, поэтического, музыкального материала в драматургическую сцену	<b>Содержание</b> Анализ произведения. Инсценировка отрывка. Режиссёрский анализ.	4	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
		4	
<b>Тема 2.8.</b> Понятие жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания.	<b>Содержание</b> Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развитие содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания.	1	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
		1	
<b>Дифференцированный зачет</b>	Инсценировки на материале различных видов искусств и литературы	1	
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>18</b>	
<b>Раздел 3. Создание эпизода театрализованного представления.</b>			

<b>Тема 3.1.</b> Театрализованное представление как род сценического искусства.	<b>Содержание</b> Виды театрализованных представлений. Творческий опыт И. М. Туманова, Б. Н. Петрова, И. Г. Шароева, В. Н. Триадского в постановке театрализованных представлений. Эпизод, номер, клип – структурная единица театрализованного представления.	<b>2</b> 2	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
<b>Тема 3.2.</b> Е. Б. Вахтангов и его тенденция зрелищности.	<b>Содержание</b> Е. Б. Вахтангов о народности и современности театрального искусства. Е. Б. Вахтангов о зрелищности театрального искусства. Театральные ритмы – пути выразительности и зрелищности спектакля. Гротеск – способ борьбы с бытовым театром. Оправдания найденной формы. Принцип многослойности спектакля.	<b>2</b> 2	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
<b>Тема 3.3.</b> Иносказательные выразительные средства режиссёра: метафора, гиперболa, аллегория, условность.	<b>Содержание</b> Иносказание – средство художественного познания. Ассоциация – создание в сознании человека смысловой и эмоциональной параллели происходящему явлению. Неразрывность символов и ассоциаций с реальным жизненным опытом людей. Заключение со зрителем условий «игры», «условий условного». Раскрытие сути символа путём театрализации. Законы выразительности аллегории. Метафора в оформлении, в мизансцене, в актёрской игре. Использование метафоры в актёрской игре, в театральных постановках В. Э. Мейерхольда. Условный театр В. Э. Мейерхольда, Ю. Любимова, П. Брука. Типология условностей: условности представляемых реальностей, условности восприятия, условности специфически театральные (четвёртая стена, монологи и апарте, использование хора), условности, свойственные жанру или специфической форме (характерность героев, система цветов, декорация симультанная, декорация словесная).	<b>4</b> 4	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
<b>Тема 3.4.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	<b>Содержание</b> Выбор материала. Формирование эпизода. Создание экспликации эпизода. Подбор музыкального материала. Художественное оформление.	<b>10</b> 10	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>18</b>	
<b>Раздел 4. Режиссура театрализованного представления – сказки со сквозным сюжетным ходом.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Метод театрализации.	<b>Содержание</b> Переработка произведения или перенос его в другой жанр (роман-пьеса, сказка, эпизод и т.д.). Театрализация – синтез выразительных средств: слово, музыка, танец, пантомима, свет, элементы изобразительного искусства и т.д. Театрализация – изменение первоначального текста: концентрация, сокращения, включение посторонних текстов.	<b>2</b> 2	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК 4,ПК 1.2.2.1-2.3

Режиссёрский замысел.	Понятие «художественный замысел произведения» и «режиссёрский замысел». Организующее значение режиссёрского замысла в творческом процессе. Отбор художественного материала для театрализованного представления. Формирование режиссёрского видения и его фиксация. Этапы замысла: режиссёрский анализ инсценировки – определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, формирование постановочного решения – определение сверхзадачи, сквозного действия, сценарно-режиссёрского хода, мизансцен, подбор музыки, поиск пластического и светового решения, использование декораций.	4	
<b>Тема 4.3.</b> Режиссура эпизода театрализованного представления.	<b>Содержание</b> Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент, имеющий все элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Поиск драматургического приёма, связывающего разножанровые части эпизода в единое целое.	6	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 4.4.</b> Разработка сюжета и объединение эпизодов.	<b>Содержание</b> Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова: монтаж номеров в эпизод и эпизодов в представление. Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив и т.д.).	5	
<b>Дифференцированный зачет</b>	Театрализованное представление-сказка со сквозным сюжетным ходом.	1	
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>18</b>	
<b>Раздел 5. Массовые празднества и зрелища</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Массовые празднества и зрелища.	<b>Содержание</b> Сущность и различие понятий «зрелище», «праздник», «представление». Массовый праздник как социально-художественное явление. Место массового праздника в духовной жизни различных социальных групп общества. Праздник и художественная культура общества. Праздник и свободное время личности. Синтетическая природа массового праздника.	1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 5.2.</b> История празднеств и зрелищ	<b>Содержание</b> Народные обряды, обычаи, карнавальные игрища. Мифы – источники массовых празднеств. Праздники Древней Греции: Дионисии, Элевсинские мистерии. Олимпийские игры – демонстрация патриотизма, жизнелюбия и здоровья народа. Организация и постановка. Главные действующие лица – народ. Зрелища и праздники Древнего Рима: Луперкамие, Сатурнамие, Матрилеонамие. Гладиаторские бои, триумфы как пример прекрасной организации, зрелищности и маскарадности с одной стороны, проявление дикости и варварства с другой стороны. Зрелища и праздники Средневековья и эпохи Возрождения. Бунтарский дух народных праздников эпохи Средневековья. Церковно-государственная и народно-карнавальная стороны средневековых Мистерий. Зарождение профессионального театра и эстрадного искусства. Торжественные шествия и Карнавалы эпохи Возрождения. Демократическая сущность карнавалов. Возникновение комедии дель арте (профессиональный театр). Придворные театрализованные представления как средство укрепления власти привилегированного класса. Феерические зрелища, праздники на воде, фейерверки. Празднества Великой Французской революции родоначальники нового революционного искусства.	1	



<b>Тема 5.3.</b> Массовые зрелища России.	<b>Содержание</b> Русские простонародные праздники. Песенно-танцевальная основа драматургии русских праздников. Репертуар, организация и постановка праздников: Святки, Масленица, Пасха, Семик, Иван Купала, Петровки. Многовариантность сценарной разработки русского простонародного праздника. Роль скоморохов в массовом гулянии. Придворные карнавальные шествия, театрализованные представления и «огненные игрища».	<b>2</b> 2	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 5.4.</b> Празднества и представления в Советской России.	<b>Содержание</b> Послереволюционные массовые агитпредставления «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Действо о III Интернационале», «Мистерия освобождённого труда», «Взятие Зимнего» впервые в драматургии создали образ коллективного героя, создающего новую жизнь. «Живые газеты», «Синие блузы», Театры рабочей молодёжи (ТРАМы), «Агитационные суды» - формы агитационно-политического театра. Современные массовые действия на площадях и стадионах, юбилейные празднества, фестивали искусств, карнавалы, театрализованные шествия.	<b>2</b> 2	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 5.5.</b> Использование обрядов, ритуалов, традиций в современных массовых зрелищах и праздниках.	<b>Содержание</b> Понятия «обряд», «ритуал», «традиция». Особенности драматургии обряда. Социальная направленность обряда. Связь обряда с жизнью человека, его трудом, культурой. Режиссура обрядов – организация символического действия. Композиция обрядов. Сценарно-режиссёрский ход. Использование в обряде игрового действия, элементов драмы, пантомимы, танца, поэзии, музыки. Символика в народном обряде. Чёткость исполнения ритуальных действий.	<b>2</b> 2	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 5.6.</b> Режиссура массового праздника.	<b>Содержание</b> Особенности режиссуры праздника в закрытом помещении и на открытом воздухе. Жанры и формы представлений. Влияние особенностей игровых площадок на жанровое решение праздника и планировку действия на улице, в парке, на площади, в закрытом помещении. Выразительные средства и организация действия зрителей в празднике на открытом воздухе и в закрытом помещении. Особенности зрительского восприятия. Особенности пространственной композиции праздников на открытом воздухе. Использование в праздничном действии объектов естественной среды (ландшафт, экстерьер зданий и др.) Активизация участников праздника, способы вовлечения их в праздничное действие. Празднично-игровая активность человека. Игра как средство включения участников праздника в действие. Принципы игровой технологии.	<b>2</b> 2	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 5.7.</b> Работа режиссёра с массовыми коллективами.	<b>Содержание</b> Методика руководства профессиональными и самодеятельными коллективами: хоровыми, оркестровыми, хореографическими, театральными, спортивными, цирковыми. Репетиции. Управление коллективами во время праздника. Включение зрителей в действие массового зрелища.	<b>2</b> 2	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 5.8.</b> Режиссура эпизода праздника.	<b>Содержание</b> Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент. Драматургический приём, связывающий разножанровые части эпизода в единое целое.	<b>4</b> 4	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 5.9.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3

Разработка сюжета и объединение эпизодов.	Режиссёрский замысел театрализованного представления. Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова «Монтаж номеров в эпизод и эпизод в представление». Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив, пантомима и т. д.).	2	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>18</b>	
<b>Раздел 6. Работа по подготовке и воплощению дипломной работы.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Режиссёрская экспликация. Формирование режиссёрского замысла массового праздника, зрелища, шоу.	<b>Содержание</b> Конкретизация темы и идеи представления. Определение сверхзадачи. Сквозное действие – основные события и действенные факты, по которым они развиваются в каждом номере и эпизоде. Выразительные средства представления: декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, световое оформление, костюмы, принципы мизансценирования. Монтаж – творческий метод режиссёра. Соединение частных деталей представления, номеров и эпизодов в обобщённый образ.	<b>1</b> 1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 6.2.</b> Режиссёрская документация	<b>Содержание</b> Литературный сценарий, режиссёрская экспликация, режиссёрский монтажный лист, музыкальная партитура, световая партитура, сценарный план киноматериалов, видеопроекций, презентаций, рабочая схема, репетиционный план.	<b>1</b> 1	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 6.3.</b> Организация репетиционного процесса.	<b>Содержание</b> Репетиционный план-закон для всех участников представления. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д. Два периода репетиционной работы: на местах стационарных занятий коллективов и на площадке непосредственного проведения представления; проверка репетиционных помещений. Организация предварительного просмотра подготовительных выступлений исполнителей. Методика дифференцированного проведения репетиций с различными возрастными группами. Приём представления соответствующими организациями (художественный совет, заказчик и т.д.).	<b>4</b> 4	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 6.4.</b> Обеспечение техники безопасности и охраны окружающей среды при проведении массового зрелища.	<b>Содержание</b> Размещение зрителей с учётом наличия освобождения проходов, проездно-транспортных коммуникаций. Система ограждений, предупреждений. Обеспечение безопасности при использовании в действии животных. Обеспечение безопасности при массовых играх и забавах: на льду, на воде и т.п. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой. Проведение инструктажа.	<b>2</b> 2	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Тема 6.5.</b> Постановка и проведение массового праздника: зрелища, шоу.	<b>Содержание</b> Постановка и проведение массового праздника: зрелища, шоу.	<b>9</b> 9	ОК 4,ПК 1.2,2.1-2.3
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	

<b>УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) по основам актерского мастерства. Разработчик: Боброва А.К.</b>								<b>108</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>									
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	18	18	18	18	18	18	108		
Максимальная учебная нагрузка студентов	18	18	18	18	18	18	108		
<b>1 курс, 1 семестр</b>								<b>18</b>	
<b>Раздел 1. Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского</b>									
<b>Содержание</b>								<b>2</b>	
<p>Система К. С. Станиславского основана на искусстве актёров русского и мирового психологического театра. Эта система помогает подвести актёра к тому, чтобы через сознательное творчество проникнуть в глубины подсознательного и добиться возникновения образного синтеза.</p> <p>Сила и ценность школы Станиславского состоят в провозглашённой им неразрывной взаимозависимости:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ высших нравственных целей театра и его сценической технологии;</li> <li>✓ творческого взаимодействия между актёром и режиссёром.</li> </ul> <p>Система К. С. Станиславского – это методика воспитания мастерства актёра.</p> <p>Система включает в себя две части:</p>								2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4

<p>1. Работа актёра над собой: 2. Работа над ролью.</p>			
<p>Предмет «Мастерство актёра» является практическим, конкретным, изучать его надо не отвлечённо, а на конкретных действиях, упражнениях, тренингах</p>			
<p><b>Раздел 2. Работа актёра над собой</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Сценическое действие</b></p>	<p>«Закон действия» - одно из основных открытий К. С. Станиславского в системе органического творчества актёра. Сценическое действие материал актёрского творчества.</p> <p>1. Действие – это единый психофизический процесс, направленный на достижение определённой цели, имеющий причину, протекающий в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, в условиях вымысла, осуществляемый средствами воображения.</p> <p>2. Качества действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целенаправленность. Для чего, зачем совершается действие? Наличие цели.</li> <li>• Непрерывность. Каждый элемент связан с предыдущим и последующим.</li> <li>• Последовательность.</li> <li>• Логичность. Каждая часть процесса должна соответствовать другим составляющим и не противоречить им.</li> <li>• Продуктивность. Весь процесс со всеми его качествами должен стремиться к достижению поставленной цели.</li> </ul> <p>3. Процесс действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентировка в пространстве и времени;</li> <li>• выбор объекта;</li> <li>• восприятие объекта;</li> <li>• отношение к объекту;</li> <li>• оценка;</li> <li>• возникновение цели действия;</li> <li>• выбор средств действия (приспособлений);</li> <li>• принятие решения действовать;</li> <li>• собственно действие;</li> <li>• проверка результативности действия.</li> </ul> <p>Действие – поступок – линия поведения, этапы развития органического действия на сцене.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы действия (элементы школы актёрского мастерства).</li> </ul>	<p>2</p>	<p>ОК 1-4, ПК 2.3-2.4</p>
<p><b>Тема 2.2.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Внимание, виды внимания. Произвольное сценическое внимание. Внимание в воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание</b></p>	<p>Сценическое внимание – основа способности к т&gt; публичности творчества актёра. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от нашей воли и так же, как в обычной жизни, непрерывное. Изучение элемента сценического внимания должно проходить по четырём этапам:</p> <p><u>Первый этап</u> – развитие произвольного внимания в реальной плоскости.</p> <p>а) это обучение начинается с практической проверки внимания на все органы чувств. Каждый человек, или предмет, на</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1-4, ПК 2.3-2.4</p>

	<p>которых мы останавливаем внимание, называются объектами внимания.</p> <p>- Упражнения: на зрительное, слуховое, осязательное внимание, на обоняние и вкусовое внимание.</p> <p>- Групповые упражнения на общее внимание:</p> <p>б) круги внимания,</p> <p>в) развитие стойкости внимания, публичное внимание.</p> <p><u>Второй этап</u> – развитие произвольного сценического внимания воображаемой плоскости.</p> <p>а) научить передавать партнёру свои видения,</p> <p>б) круги внимания воображаемой плоскости.</p> <p>Третий этап – многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). «У человека – многоплоскостное внимание и каждая плоскость не мешает другой», - говорил Станиславский. На сцене, как и в действительности, внимание тоже может быть многоплоскостным, только его необходимо развивать.</p> <p>Четвертый этап – внимание как средство добывания творческого материала. «Артист должен быть внимательным не только на сцене, но и в жизни. Он должен сосредоточиться всем своим существом на том, что его привлекает. Он должен смотреть не как рассеянный обыватель, а с проникновением в глубь того, что наблюдает» (К. С. Станиславский).</p>	2	
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Освобождение мышц</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Работа над телом требует большого тренажа. Пока актёром владеет физическое напряжение, не может быть и речи ни о каком творчестве, о правильном действии, тонком чувствовании и о нормальной душевной жизни действующего лица. Изучение этого элемента разбивается на четыре этапа.</p> <p><u>Первый этап.</u> Выработка мышечного контролера или наблюдателя.</p> <p>а) Научить определять излишние напряжения (зажимы) и освободиться от них.</p> <p>б) Научить подчинять мышцы своему намерению.</p> <p><u>Второй этап.</u> Центр тяжести и точка опоры.</p> <p>а) Научить определять центр тяжести и точки опоры для большей устойчивости.</p> <p>б) Перенесение центра тяжести, мгновенная ориентировка – нахождение центра тяжести и точек опоры при постоянном изменении положения тела.</p> <p><u>Третий этап.</u> Умение определять, какие мышцы при данном физическом действии несут нагрузку, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни, при совершении данного действия.</p> <p>а) Получение правильного мускульного ощущения данного действия.</p> <p>б) Добиться правильного ощущения мышц и напряжения при борьбе, не нарушая свобод партнёра.</p> <p><u>Четвёртый этап.</u> «Каждое движение, положение, поза должны быть оправданы, целесообразны, продуктивны.</p> <p>К. С. Станиславский говорит, что на сцене при каждой принимаемой позе или положении тела существуют три момента:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления.</li> <li>2) Механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью внутреннего мышечного контролера.</li> <li>3) Обоснование или оправдание позы.</li> </ol>	2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4

<p><b>Тема 2.4.</b> <b>«Если бы», предлагаемые обстоятельства</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. На сцене надо действовать подлинно, то есть целесообразно, продуктивно, обоснованно, и подводит нас к этому понятие «если бы». Например: если бы я ожидала к себе гостей, то сделала бы то-то и то-то... со словами «если бы» начинается творчество.</p> <p>а) При исполнении упражнений важно знать, что маленькие слова «если бы». Например: «если бы» дождик застал меня на улице:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Надо идти домой, но не так уж спешно.</li> <li>2. Надо спешить на работу – «Если бы вы оказались в лесу зимой» и так далее.</li> </ol> <p>б) Магическое «если бы» выполняет свою роль моментально, не требуя никакой другой помощи: «Всё это уже не простые, а магические «если бы», возбуждающие мгновенно, инстинктивно само действие» - К. С. Станиславский.</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вручая платок – «Вот вам мышь!»</li> <li>2. Подавая пакет – «В нём черви!»</li> <li>3. Дать пить из бутылки – «Попробуйте, там... керосин, кислота и др.»</li> </ol> <p>Актёр на сцене сталкивается и с другими «если бы»: в действии самой роли и во всех компонентах спектакля. «Если бы» начинает творчество, предлагаемые обстоятельства продолжают. «Предлагаемые обстоятельства – это всё, что относится к спектаклю, это всё обстоятельства места, времени, образа действия и всё, что привнесено режиссёром, актёрами и другими создателями спектакля. В современной теории и практике театра принято деление на «круги»: малый, средний, большой. Эти круги определяются временем, тестом и характером. Изменение предлагаемых обстоятельств меняет отношение к предмету, меняет действие с этим предметом.</p> <p>Например: Действуйте с предметом «рояль».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свой рояль, у себя в комнате.</li> <li>2. Рояль в концертном зале.</li> <li>3. Рояль, на котором играл П. И. Чайковский.</li> </ol> <p>Ближайшим помощником по данному элементу является воображение</p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p>	<p>ОК 1-4, ПК 2.3-2.4</p>
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Воображение и фантазия</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Воображение является одним из важных элементов процесса сценического действия. Воображение – способность к созданию новых образов, представлений на основе прошлых восприятий и жизненных впечатлений человека. Это способность создать то, что есть, что было, бывает, то, что мы знаем.</p> <p>Фантазия – разновидность воображения – способность создавать новые образы, которые не существуют в действительности, создание того, чего не было, чего мы не знаем. Однако фантастические образы, представления и возникают на основании увиденного, узнанного, пережитого.</p> <p>Изучение элементов воображения ведётся по следующим этапам:</p> <p><b>Первый этап:</b> развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.</p> <p>а) развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости). Введём в подлинную действительность вымысел при помощи «если бы», переведём себя в плоскость воображаемой, мнимой жизни;</p> <p>б) развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Теперь упражнения и этюды переносим в область</p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p>	<p>ОК 1-4, ПК 2.3-2.4</p>

	воображения, и в ней надо действовать так же активно и логично, как и в реальной плоскости, но лишь мысленно. <u>Второй этап:</u> Видения внутреннего зрения. Кинолента видений. <u>Третий этап:</u> Воображение как помощник для обновления износившегося, истрёпанного. «Воображение необходимо не только для того, чтобы создавать, но и для того, чтобы обновлять уже созданное, истрёпанное. Это делается с помощью введения нового замысла или отдельных частностей, освежающих его». (К. С. Станиславский).		
<b>Тема 2.6.</b> <b>Эмоциональная память</b>	<b>Содержание</b> Тренировка памяти это - воспитание ума и воли, воспитание характера и человеческой личности в целом. Эмоциональная память крайне необходима в творчестве актёра, так как на сцене он живёт повторными чувствами, то есть ранее пережитыми, знакомыми ему по жизненному опыту, и всё, что с ними по ассоциации связано. Изучение элементов эмоциональной памяти следует проходить по трём этапам: <u>Первый этап:</u> Развитие памяти пяти органов чувств (органов восприятия). Сначала создаются зрительные представления, а потом и другие. Например, когда говорят «Вспомните вкус гречневой каши или арбуза, мы сначала видим гречневую кашу и арбуз, а потом уже ощущаем их вкус и запах. <b>Упражнения</b> 1. Представьте себе, что вы видите: дачу, слона, зиму, звёздное небо, праздничный салют. 2. Послушать: вой ветра, прибой морской волны, шаги по мокрому песку и др. 3. Представьте, что у вас во рту: шоколад, горчица, лимон, лёд, сыр и др. 4. На осязательные повторные ощущения. Представьте себе, что вы: берёте в руки снежный ком, гладите кошку, берёте лягушку, купаетесь в холодной воде. 5. На обоняние. Понюхайте. Здесь пахнет: «морем», «нашатырным спиртом», «яблоками», «ёлкой», «чесноком», «сыростью» и др. Следует повторять чаще те упражнения, которые плохо поддаются возбуждению. <u>Второй этап:</u> Развитие эмоциональной памяти. а) Воспитание в актёре умения вызвать к действию заложенные в нём повторные воспоминания чувств, переживаний. <b>Упражнение:</b> Вспомнить самые радостные, печальные и трагические события вашей жизни и др. б) Воспитание в актёре умения находить связь и зависимость внутренней жизни образа и его физического бытия. Упражнение: Вспомнить случай, когда вы очень мёрзли. Перенести найденное физическое самочувствие в новую ситуацию, в новые предлагаемые обстоятельства и др. <u>Третий этап:</u> Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти). <i>Этюды:</i> «Одиночество», «У ручья», «Уехали», «Ссора», «Страшно-смешно» - с эмоциональной окраской. <i>Этюды на:</i> «слёзы», «слёзы и смех», «смех и слёзы» и другие эмоциональные состояния, в основном наблюдение и свои ощущения.	<b>2</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 2.7.</b> <b>Общение (взаимодействие)</b>	<b>Содержание</b> Сценическое общение – это своё образное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Оно складывается из отдачи и восприятия внимания, мысли, чувства. Без моментов отдачи и восприятия нет общения. Этапы прохождения элементов общения, их три: <u>Первый этап.</u> Органический процесс общения.	<b>4</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4

	<p>Органический процесс общения человека с человеком складывается примерно из пяти моментов или ситуаций.</p> <p>1-я стадия – ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта;</p> <p>2-я стадия – привлечение на себя внимания выбранного объекта (партнёра), помощью действия;</p> <p>3-я стадия – зондирование души партнёра щупальцами глаз (чтобы узнать, в каком он настроении);</p> <p>4-я стадия – передача своих мыслей, эмоций, видений объекту (партнёру), помощью лучеиспускания, слов, голоса, интонаций, приспособлений;</p> <p>5-я стадия – момент отклика объекта.</p> <p><u>Второй этап.</u> Условия, необходимые для общения.</p> <p>а) Внутренний материал для общения и объекты (то есть чем и с кем общаться).</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть всех сидящих в комнате, проверить в каком они состоянии.</li> <li>2. Рассмотреть: эскизы к будущему спектаклю, скатерть, костюм соседа.</li> <li>3. Общение с объектами всех пяти органов чувств.</li> <li>4. Перевязать раненую руку: знаменитому человеку, недругу и т.д.</li> </ol> <p>В этих упражнениях можно разрешить минимум слов, если они необходимы для действия.</p> <p>б) Способы, приёмы общения. Способы общения: слова, жесты, движения, голосовая интонация и разговор глаз – самый ценный способ общения.</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На словесное общение – Двое сидят в комнате и беседуют. Погас свет. Беседа продолжается и др.</li> <li>2. На органическое молчание – Вызвать девушку на свидание, ведя разговор через закрытое окно и др.</li> <li>3. На лучеиспускание и восприятие – Пожалеть партнёра, обласкать партнёра.</li> <li>4. Ваш партнёр-соперник – Для этих упражнений важно запастись материалом (предполагаемые обстоятельства) и делать их можно только с реальным партнёром.</li> </ol> <p>в) Приспособления.</p> <p>Приспособления необходимы актёру для того, чтобы заражать других своим состоянием и заставлять их лучше чувствовать то, что не досказывается словами. Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать так, чтобы педагог, который по плану должен вас сегодня спросить, не вызывал бы вас;</li> <li>- Сквер. Познакомиться с понравившейся девушкой (или парнем), сидящей(им) на скамейке.</li> </ul> <p><u>Третий этап.</u> Работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Этюды на темы: «Ссора», «Примирение», «Объяснение в любви», «Не ждали» и др.</p>	4	
<b>1 курс, 2 семестр</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 2.8. Сценическая вера и наивность</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>«Каждый момент нашего пребывания на сцене должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий». «Какая радость верить себе на сцене и чувствовать, что и другие тоже верят тебе». (К. С. Станиславский).</p> <p>Сценическая вера и наивность поддерживает уверенность, естественность, избавляет от скованности, зажатости. Чтобы</p>	<b>2</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4



	<p>развить сценическую наивность, необходимо вести жизненные наблюдения. Особенно наглядно можно видеть проявления наивности у детей «Сценическую наивность надо оберегать, как нежный цветок, её можно сравнить с белым листом, на котором можно писать, что хотите». (К. С. Станиславский).</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вы на площадке детского сада</li> <li>2. Вы два петуха, молодые, задорные драчуны</li> <li>3. Один из вас – кошка, другой – собака. Кошка появляется раньше.</li> </ol> <p><b>Этюды:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Птичья ферма – каждый выбирает себе птицу (курица, гусь, индюк, утка).</li> <li>2. Этюд «Зоопарк» - «Ожившие картины»</li> <li>3. Этюд «Мастерская игрушек»</li> <li>4. Сказочные этюды, сюжеты сказок придумать самим, например «Сказка о розовом Слонёнке, который любил цирк».</li> </ol>	2	
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>Чувство правды, логика и последовательность</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>«Сценическая правда должна быть подлинной, не подкрашенной, очищенной от лишних житейских подробностей. Она должна быть по реальному правдива, но опозитизирована творческим вымыслом» (К. С. Станиславский).</p> <p>Добиваться правды производимых действий и переживаемых чувств и веры в них помогают логика и последовательность. Они создают в творчестве порядок, стройность, ясность цели и помогают вызвать подлинное последовательное чувство. Изучение этих элементов следует вести по двум этапам.</p> <p><u>Первый этап.</u> Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела (в малых, простых физических действиях). Физические действия создают жизнь нашего тела, а для актёра это составляет почти половину жизни роли, исполняемой на сцене. Физические действия подчиняются нашему сознанию, воле. Они доступны, устойчивы, более понятны своей правдой и легче фиксируются. Правда физических действий потянет за собой и правду чувств. Очень важна тренировка этого элемента действия. Самые элементарные и простейшие действия необходимо окружить интересными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на беспредметные действия (одиночные и групповые).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пить чай с лимоном, сливками</li> <li>2. Жарить яичницу-глазунью</li> <li>3. Достать из кошелька деньги и считать их</li> <li>4. Вечер. Студенческое общежитие. Каждый занят своим делом (читают, пишут письма, глядят костюмы, платья, пьют чай, играют на гитаре и т.д.).</li> </ol> <p><u>Второй этап.</u> Развитие логики и последовательности. Логика и последовательность не только нужны для зарождения правды и веры в неё, но они дисциплинируют и все другие элементы и в особенности внимание.</p> <p>а) <i>Создание логической последовательности линии физических действий (создание логики действия).</i></p> <p>Предлагая то или иное упражнение на линию физических действий, педагог напоминает, что каждое простое действие распадается на ряд ещё более мелких. Например, «навести порядок на письменном столе» - это значит совершить цепочку мелких действий: снять со стола лишние предметы, часть положить на стулья, другую часть предметов</p>	2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4

	<p>сдвинуть на край стола, взять тряпку, вытереть пыль с поверхности стола, протереть сдвинутые предметы, поставить их на место и т.д. Осязательно надо создать логическую линию действий, которая должна тянуться из-за кулис и продолжаться в антракте.</p> <p>б) <i>Создание логики переживания (создание логической последовательности линии чувствований).</i> Актёру нужно уметь из ряда физических задач, действий, связанных логически и последовательно, создать любое состояние человека (но не играть само состояние, иначе это приведёт к штампу).</p> <p><b>Упражнения.</b> Необходимо наметить физические действия, которые в своей совокупности создают состояния: «ожидание», «ревность», «любовь», «зависть», «скудость», «ненависть», «гнев», «ярость», «насмешка», «отвращение», «презрение», «виновность», «гордость», «притворство», «упрямство», «беспокойство», «печаль», «отчаяние».</p> <p>в) <i>Последовательность и непрерывность в действиях.</i> На сцене очень важно соблюдать последовательность и непрерывность в движениях. Это необходимо для выразительности и законченности текста. Сценические движения бывают различны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• малые движения (движения рук, ног, кистей, пальцев, головы);</li> <li>• средние движения (движения при участии корпуса);</li> <li>• большие движения (движения с переменной положения тела, с отрывом от пола).</li> </ul> <p>На сцене надо пользоваться целой цепью малых, средних, логически связанных между собою движений, подводящих актёра к большому движению.</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Надо избавиться от комара, который летает над вами, когда вы лежите в лесу на поляне близ реки.</li> <li>2. Собирать малину или рассыпавшиеся бусы.</li> <li>3. Разжечь потухший костёр и так далее.</li> </ol>		
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Темпо-ритм</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Объединив в себе темп (скорость и количество действий) и ритм (равномерность активности действия), стал самостоятельным элементом сценического творчества. Темпо-ритм есть содержание этого действия, его внутренний настрой, накал, напряжение. Он тесно связан с такими понятиями, как темперамент, возбудимость, восприимчивость человека к впечатлениям от явлений внешнего мира. Этапы освоения данного элемента.</p> <p><u>Первый этап.</u> Изучение темпо-ритма действия.</p> <p>а) <i>Развитие ощущения чувства ритма.</i> Развитие чувства ритма следует начинать через внешний (физический) ритм, так как он ухватывается легче внутреннего (психологического).</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ходьба. Сначала по целым нотам, потом по половинкам, четвертям, восьмым (постепенно меняя ритм).</li> <li>2. Заставить ходить на контрастах ритма.</li> <li>3. Осуществлять разнообразные действия в разных темпо-ритмах, всё время меняя их.</li> </ol> <p>Эти упражнения можно выполнять с метрономом, музыкой, под счёт.</p> <p>б) <i>От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму.</i> Упражнения: Например: Выбрать определённое действие:</p>	<p><b>2</b></p>	<p>ОК 1-4, ПК 2.3-2.4</p>

	<p>а) оделить предметами;  б) считать;  в) искать;  г) расставлять мебель;  д) отмахиваться и так далее.  Продельвая эти упражнения в разных темпо-ритмах, дать им эмоциональную окраску и интересные предлагаемые обстоятельства.  «Темпо-ритм нужен нам не один, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами, создающими настроение, в связи с внутренней сущностью, которую темпо-ритм всегда таит в себе» (К. С. Станиславский).  Второй этап. Темпо-ритм в этюдах, отрывках.  а) <i>Научить определять свой темпо-ритм в каждом массовом этюде, сценах.</i>  У каждого в этюде должен быть свой темпо-ритм, соответствующий его задаче, настроению, предлагаемыми обстоятельствам. Совокупность всех этих ритмов и создаёт ритм данной сцены. И даже один и тот же человек одновременно может действовать в разных ритмах.  <b>Упражнения:</b> Педагог или студенты намечают тему этюда. Оговаривают предлагаемые обстоятельства. Каждый намечает свою задачу и начинает действовать в соответствующем ритме.  Например: «на вокзале», «на улице», «на рынке», «в театре во время антракта» и так далее.  Ритм может быть: медленный, быстрый, деловой, сосредоточенный, внимательный, осторожно-внимательный, страстный и так далее.  <i>б) 10 номеров темпо-ритма.</i>  0 – нулевой. Смерть. Бесчувствие. Полный покой.  1 – первый. Сон. Обморок. Потеря сознания.  2 – второй. Пробуждение. Выход из обморока.  3 – третий. Осознание. Болезненное самочувствие.  4 – четвёртый. Отдых. Созерцание. Задумчивость.  5 – пятый. Повседневная работа. Деловое состояние.  6 – шестой. Повышенное возбуждение (лёгкая радость, неосознанный страх).  7 – седьмой. Тревога, беспокойство.  8 – восьмой. Столкновение интересов. Конфликтный спор.  9 – девятый. Катастрофа. Разрыв. Единение после долгого ожидания.  10 – десятый. Редкие, экстраординарные случаи: сражение, месть, умопомрачение.</p>	2	
<p><b>Тема 2.11.</b>  <b>Характер и характерность</b></p>	<p><b>Содержание</b>  Характер – совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду.  Характер – внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей, чувств. В понятие «характер» входит и темперамент человека. Характер выражается в характерности. Характерность есть способ выявления характера, её внешняя форма. Характер и характерность взаимно влияют друг на друга.</p>	1	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4

	<p>В подготовительный период работы над собой важно исследовать пути и приёмы создания характерности, зависящие от тех или иных предлагаемых обстоятельств, в которых актёр действует. Различные обстоятельства способствуют созданию характерности врождённой, возрастной, национальной, историко-бытовой, социальной, профессиональной, индивидуальной и так далее.</p> <p><b>Упражнения</b> (на изучение и овладение внешней характерностью)</p> <p>1) Природно-физиологическая характерность: старик, толстый, хромой (хромота бывает разная, и проявляться она будет по-разному), человек, у которого правая рука протез, слепой человек с физическими уродствами, заика, глухой.</p> <p>2) Профессиональная внешняя характерность: кузнец, боксёр, балерина, врач, военный (но не «вообще» военный, а пехотинец, матрос...).</p> <p>3) Национальная внешняя характерность: француз, англичанин, японец, эфиоп...</p> <p>4) Избрав себе какую-то внешнюю характерность, нафантазировать прошлое, создать предлагаемые обстоятельства (упражнения могут выполняться как одиночные, так и с партнёрами).</p> <p>Овладению характерностью помогает темпо-ритм.</p>	1	
<p><b>Тема 2.12.</b> <b>Мизансцена</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Так как действие и взаимодействие актёров пластически выражаются через мизансцену, то каждый актёр, развивая своё мастерство, должен натренировать себя в умении владеть мизансценой. Он должен оправдать любое физическое состояние и действие, любое взаимодействие с партнёром, любое положение при помощи типичной выразительной мизансцены. Артист находит себе в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Актёру и режиссёру надо уметь владеть мизансценой.</p> <p><i>1. Индивидуальная мизансцена.</i> Например: Педагог ставит посередине комнаты кресло или стул и предлагает каждому проделать с этим креслом все положения, какие только может подсказать его воображение, оправдывая их интересным вымыслом, предлагаемыми обстоятельствами и самим чувством, возбуждённым эмоциональной памятью.</p> <p><i>2. Групповые мизансцены.</i> Например: <i>а) мизансцены по репродукциям картин художников.</i> Студенты должны уточнить тему, данную художником, развить предлагаемые обстоятельства, нафантазировать прошлое, распределить между собой роли, наметить взаимоотношения. Данная автором мизансцена будет первым событием, далее должны вводиться новые события и новые мизансцены.</p> <p><i>б) Мизансцены на пристройки.</i> <i>в) Мизансцены на басни и сказки.</i></p> <p><i>3. Массовые мизансцены.</i> При массовых группировках надо помнить о композиции массовой сцены: должна быть вершина сцены (самое высокое массовое положение фигур на сцене), стороны должны быть одинаково загружены.</p> <p>а) ходьба по сцене б) массовая пристройка-композиция в) массовые мизансцены по репродукциям картин</p>	2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4

	г) массовая мизансцена на заданную тему «Привал в лесу», «Стройка», «День рождения» и др. В этих этюдах надо идти от одного большого события.		
<b>Тема 2.13.</b> <b>Этюды на рождение слова</b>	<b>Содержание</b> Освоение системы должно осуществляться последовательно и систематично. В упражнениях на сценическое действие и его элементы: внимание студентов последовательно фиксировалось то на одном, то на другом элементе. В работе над этюдами необходимо одновременное участие всех элементов действия. Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актёра над собой и подводит к следующему этапу, к работе над пьесой и ролью. Все упражнения по овладению артистической техникой при усовершенствовании и доработке естественно превращаются в сценические этюды. Этюды могут быть различной степени сложности, различной длительности, более или менее глубокие по содержанию. Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. В основе этюда непременно лежит художественный замысел и хотя бы простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие. Сценический этюд обладает многими признаками искусства, которые в упражнениях либо отсутствуют совсем, либо возникают как исключение. В работе над этюдами надо наметить линию психофизических действий, реализующих творческие задачи, наметить линию мыслей (мысли текста + внутренние монологи) и киноленту видений, создать биографии, «течение дня» каждого действующего лица, определить сверхзадачу и сквозное действие. <b>Темы этюдов</b> 1. Этюды на максимальную эмоциональную возбудимость. 2. Этюды на развитие органической природы общения. 3. Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах. 4. Этюды с использованием выразительных средств: музыки, света, костюма, реквизита и так далее.	<b>2</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 2.14.</b> <b>Этюды на взаимодействие с партнёром</b>	<b>Содержание</b> Этюды на взаимодействие с партнёром. Взаимодействие с живым и воображаемым объектом. Драматургический конфликт и его разрешение. Работа над этюдами. Темы этюдов: «Разрешите познакомиться», «Ссора из-за мелочей», «Объяснение в любви при невероятных обстоятельствах», «Мы оба несчастны», «Я только что вернулся» и др.	<b>2</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 2.15.</b> <b>Этюды на элементы словесного действия</b>	<b>Содержание</b> Слово как ярчайший элемент выражения действия. Слово как средство борьбы в психотехнике актёра. Диалог как основная форма сценической речи. Умение слушать и слышать на сцене. Упражнения и этюды, заставляющие актёра внимательно следить за действиями, мыслями и интонациями партнёра, учитывать малейшие их изменения, отталкиваясь от реальной жизненной ситуации. Преподаватель должен незаметно втянуть студентов в словесную борьбу. Темы этюдов: Этюды на рождение слова; Этюды на построение простейших диалогов; Этюды на оправдание слова; Этюды на речевые характеристики; Создание этюдов по отдельным словам и фразам.	<b>2</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 2.16.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	

Сценическое воплощение этюда	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Замысел этюда. Сюжет этюда.</li> <li>2. Организация события в этюде.</li> <li>3. Обострение предлагаемых обстоятельств.</li> <li>4. Построение конфликта.</li> <li>5. Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актёрской задачей.</li> <li>6. Музыка как способ организации действия.</li> <li>7. Образность этюда.</li> <li>8. Организация сценического пространства.</li> <li>9. Сценическое воплощение этюда – репетиции.</li> </ol>	2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</b>		<b>1</b>	
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>18</b>	
<b>Раздел 3. Актёрский тренинг</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Продолжение совершенствования техники актёрского мастерства</b>	<b>Содержание</b> Система работы над собой – это средство познания самого себя, своей органической природы, основы познания тайн и законов актёрского мастерства и сценического искусства в целом. В процессе «тренинга и муштры» следует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Научиться откликаться действием на любое задание и точно его выполнять;</li> <li>- Навыки сделать необходимой натурой;</li> <li>- Все упражнения делать только для себя;</li> <li>- Постоянно проверять тренированность органов чувств;</li> <li>- Овладеть навыками рабочего самочувствия «творческой организованности» коллективизма.</li> </ul> Актёрский тренинг состоит из следующих разделов: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актёрский туалет</li> <li>2. Разминка</li> <li>3. Изучение элементов действия</li> <li>4. Тренировка психофизического самочувствия</li> </ol>	4	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 3.2.</b> <b>Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли). Распределение ролей</b>	<b>Содержание</b> На втором году обучения студентам необходимо научиться действовать в обстоятельствах, передаваемых автором. Изученный на первом курсе органический процесс действия будет протекать теперь в более сложных условиях. Студенты должны будут овладеть умением принять авторские идеи, мысли, предлагаемые обстоятельства, сделать их своими собственными, действуя от первого лица («я» в предлагаемых автором обстоятельствах), осуществить найденную ими логику поведения в отрывке. Студентам предстоит создать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Мысли, слова, поступки, интересы действующего лица должны стать мыслями, словами и поступками исполнителя. Начало работы – это выбор драматургического материала, различного по жанру, но не слишком сложного. Это могут быть отрывки из пьес русской классики, в которых заключены наиболее понятные студентами обстоятельства, события,	2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4

	цели, логика поведения. При выборе репертуара необходимо помнить о его идейно-воспитательной роли, о назначении учебного репертуара как методической основы воспитания. Самостоятельный выбор студентом драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли), который утверждается ведущим преподавателем. В отрывке обязательно должен быть конфликт, событие.		
<b>Тема 3.3. Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете)</b>	<b>Содержание</b> Анализ содержания отрывка – фундамент построения образа. Изучение драматургического материала, исследование всех предлагаемых обстоятельств. Отрывок как часть идейно-художественного целого – пьесы, что только верное и глубокое понимание авторского замысла, идеи драматургического произведения создаёт возможность его полноценного воплощения. Аспекты анализа драматургического материала: определение особенностей стиля произведения, языка автора с целью воспитания у студентов стремления к самостоятельному постижению художественных основ литературного материала; определение темы и идеи пьесы (отрывка); вскрытие предлагаемых обстоятельств; определение главного отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы; определение линии «борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений («непрерывная линия жизни роли»); определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы; определение своей цели в отрывке, препятствий на пути в её достижению и свои действия – средства для её осуществления; создание на основе драматургического материала биографии персонажа, определение социальных и иных причин, формировавших его характер; определение сверхзадачи и сквозного действия роли; полное освоение линии видений и логики мысли и поступков в отрывке.	<b>2</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 3.4. Актёрская импровизация (Этюды к образу)</b>	<b>Содержание</b> Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. Берутся моменты, которые должны подготовить описанную в произведении сцену или моменты, находящиеся между описанными событиями (шлейф событий). От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла этюда. Освоив внутреннюю и внешнюю сторону образа, выстроив взаимоотношения героев, надо найти и другие выразительные средства: свет, музыка, шумы, костюмы, танец, пластику...	<b>2</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 3.5. Взаимоотношения героев (этюды)</b>	<b>Содержание</b> Выстраивание взаимоотношений между героями этюдным методом, создавая (придумывая) предполагаемые обстоятельства, в которых максимально проявляются характеры персонажей.	<b>2</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 3.6. Выстраивание линии действий персонажа</b>	<b>Содержание</b> Овладение линией действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах, их оценка. Актёр должен знать свою действенную задачу в каждом событии и в зависимости от этого направлять своё внимание на те сценические объекты,	<b>2</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4

	которые важны для действия. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. К словесному действию относятся: внутренний монолог, внутренняя речь, текст и подтекст, зоны молчания.	2	
<b>Тема 3.7. Поиск пластического решения образа</b>	<b>Содержание</b> Поиск и отбор внешней выразительности: жесты, движения, «интонация тела», мимика, манера держаться и др. Манера или способ игры – это способ существования актёра на сцене, найденный для данной работы в зависимости от жанрового решения и сверхзадачи. Манера актёрской игры зависит от определения главных элементов внутренней и внешней техники актёра и их акцентировании, от взаимоотношений актёра и зрителя, от степени присутствия в игре актёра его отношения к явлениям жизни.	4	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>18</b>	
<b>Раздел 4. Работа актёра над ролью</b>			
<b>Тема 4.1. Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление</b>	<b>Содержание</b> Важным этапом в процессе овладения актёрским мастерством является создание образа в драматургическом произведении классического или современного репертуара. Студенты самостоятельно выбирают многоактную или одноактную пьесу любого жанра. Главное условие выбора – произведение должно быть высокохудожественным. Перед студентами ставится задача раскрыть идею через сценическое действие. Первое впечатление от прочтения пьесы необходимо зафиксировать в виде простых слов: грустно, весело, светло, грандиозно, печально и т.д.	2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 4.2. Изучение роли</b>	<b>Содержание</b> Этапы изучения жизни роли. Место роли в действии будущего спектакля. Спектакль – это всегда борьба, столкновение разных взглядов и интересов, надо представить себе ту борьбу, которая будет происходить на сцене, и определить, какое участие в ней примет герой, к какой из борющихся групп он будет относиться. Конфликт.	3	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 4.3. Характер героя</b>	<b>Содержание</b> Всестороннее изучение характера героя, проникновение в его внутренний мир на основе пьесы. Речевая характеристика героя. Изучение и анализ его поступков, взаимоотношений с другими персонажами.	1	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 4.4. Внешний облик</b>	<b>Содержание</b> Прежде всего, нужно внимательно отнестись ко всем ремаркам автора и к тому, что говорится о внешнем облике героя в высказываниях действующих лиц пьесы. Однако полагаться целиком на пьесу нельзя. Решающую роль в этой работе играет фантазия и воображение актёра.	1	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 4.5. Биография героя</b>	<b>Содержание</b> Создавая биографию героя, актёр должен в его прошлом найти такие конкретные факты и события, которые бы объясняли характер человека, его формирование. Эти сведения в первую очередь находим в пьесе. Среда, в которой действует герой. Актёр должен хорошо видеть и чувствовать эту среду: место и время действия, обстановку, быт, нравы, обычаи людей, ощущать веяния эпохи.	1	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 4.6. Сверхзадача, сквозное действие, конфликт</b>	<b>Содержание</b> Сверхзадача роли призвана направлять и вместе с тем увлекать, вдохновлять исполнителя. Сверхзадача отвечает на вопрос «Ради чего?». Сквозное действие роли – это путь, по которому будет идти герой в спектакле, движимый своей сверхзадачей	1	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4



<b>Тема 4.7.</b> <b>Этюды к образу</b> <b>(импровизация)</b>	<b>Содержание</b> Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. Берутся моменты, которые должны подготовить описанную в произведении сцену или моменты, находящиеся между описанными событиями (шлейф событий). От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самой собой. Реализация замысла этюда. Освоив внутреннюю и внешнюю сторону образа, выстроив взаимоотношения героев, надо найти и другие выразительные средства: свет, музыка, шумы, костюмы, танец, пластику.	<b>3</b>  3	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 4.8.</b> <b>Разбор роли по действенным фактам</b>	<b>Содержание</b> Всесторонне изучив своего героя, надо приступить к обстоятельной разработке линии его действия в будущей работе над драматическим отрывком. Самые важные моменты действенной партитуры роли: Главные события роли. Основные задачи действующего лица. Предлагаемые обстоятельства роли. Атмосфера роли. Предварительная намётка линии действия. Видения и внутренние монологи.	<b>1</b>  1	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 4.9.</b> <b>Овладение линией действия в драматическом отрывке</b>	<b>Содержание</b> Овладевая действием на сцене. Роль действия в процессе перевоплощения актёра в образ. Два основных этапа в действии актёра на сцене: 1. На первом этапе действие должно оживить актёра, раскрепостить его мысль, внимание, воображение и пр. В предлагаемых обстоятельствах пьесы – на сцене – актёр должен научиться вести себя также свободно и естественно, как в жизни, по-настоящему видеть, слышать, думать, общаться с другими людьми. Поэтому поиски действия надо вести «от себя». 2. На втором этапе, после того как актёр почувствует себя на сцене живым человеком, происходит движение «от себя» к «образу». Здесь вводятся в действие все заготовки актёра, все знания о герое: о его характере, биографии, среде и пр. Особое значение приобретает ощущение сверхзадачи роли, её «зёрна» сквозного действия. Актёр действует от лица своего героя. Здесь отбираются те «краски» - жесты, движения, интонация, мимика, манера поведения, которые характерны для него, присущи только ему. На сцене постепенно появляется живой и правдивый образ человека.	<b>2</b>  2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 4.10.</b> <b>Воплощение образа</b>	<b>Содержание</b> «Научившись действовать «от себя», установить, какая разница между вашими действиями и действиями героя пьесы и действуйте, уже не размышляя, где ваши действия, а где начинаются его действия» - К.С. Станиславский	<b>2</b>  2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ</b>	Показ драматического отрывка или пьесы.	1	
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>18</b>	

<p><b>Тема 5.1.</b> Особенности актерского искусства на эстраде</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Правду и органичность поведения человека на эстраде определяет жизненное начало выступающего, оправдывающее не только его прямое обращение - разговор со зрителем, но и уход в масочный образ, в сатирическую игру, в те проявления, которые происходят "сверх" обычного поведения человека в жизни.</p> <p>2. Эстрадное выступление определяется с самого начала острым внутренним переживанием актера, создающим исходную позицию для начала действия.</p> <p>3. Эстрадное искусство, как и в театре, является искусством переживания, но эстрада не терпит полутонов, неполной отдачи на сцене к является искусством наиболее яркого переживания. Переживание и уровень жанрового мастерства, должны соответствовать друг другу. Страстность, характерная для эстрады, влечет за собой особую яркость, конкретность, рельефность переживаемого события.</p> <p>4. На эстраде - качество найденное для создания образа, адекватно личности актера.</p> <p>5. Особенность образа создаваемого на эстраде состоит в том, что он возникает перед нами не в третьем лице, как в театре, а во втором (первое лицо-сам зритель). Образ здесь ближе к зрителю.</p> <p>6. Актерское действие на эстраде дает возможность не только объективно показать события, но и оценить через внутреннее "я" актера.</p> <p>7. Очень важны для актера эстрады поиски яркой выразительности: интонации, акцента, жеста, слова, движения, которые должны соответствовать стилю преподнесения события.</p> <p>8. Сиюминутность как качество, определяющее природу эстрадного действия, усиливается чертами злободневности.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 1-4, ПК 2.3-2.4</p>
<p><b>Тема 5.2.</b> Создание сценического образа на эстраде.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Создание сценического образа на эстраде основывается на миниатюрах, скетчах, репризах, анекдотах и пластических этюдах.</p> <p>Создавая эстрадный образ, студент должен уметь анализировать произведение: найти характер сценического действия исходя из ситуации литературного материала, из предлагаемых обстоятельств, призывая на помощь свои эмоциональные воспоминания, фантазию и воображение. Студент должен уметь выстроить правдивое действие, так как оно обязательно рождает соответствующее самочувствие, логику и последовательность чувств. Далее надо найти другие выразительные средства соответствующие жанру воплощаемого материала: музыка, свет, пластическая выразительность, "маска", реквизит и другое.</p> <p>Работа над созданием эстрадного образа идет по следующим этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ произведения</li> <li>2. Изучение и создание линии жизни образа</li> <li>3. Действенная партитура</li> <li>4. Поиск выразительных средств</li> <li>5. Овладение действием</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 1-4, ПК 2.3-2.4</p>

	6. Реализация замысла на сценической площадке		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 6.2. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика</b>	<b>Содержание</b> Изучение предлагаемых обстоятельств роли – необходимый этап работы актера. Изучение времени, среды, окружения и т.д. входит в круг вопросов предлагаемых обстоятельств.	<b>1</b>  1	  ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 6.3. Предлагаемые обстоятельства как побудитель к действию</b>	<b>Содержание</b> Сценическое действие рождается от задач, поставленных перед персонажем. Определение предлагаемых обстоятельств концентрирует внимание актера на решении конкретных задач.	<b>1</b>  1	  ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 6.4. Действенная основа роли</b>	<b>Содержание</b> Физическое действие возбуждает все душевные силы творческой природы актера. Правдивая жизнь человеческого тела рождает и жизнь человеческого духа роли.	<b>1</b>  1	  ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 6.5. Восприятие и воображение</b>	<b>Содержание</b> Если цель актера конкретна и живет в его воображении как чувственный образ, то процесс выполнения задачи становится необычайно активным, внимание актера приобретает характер очень напряженный, а сценическое общение становится необыкновенно острым.	<b>1</b>  1	  ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 6.6. Восприятие и внимание</b>	<b>Содержание</b> Актер должен научиться увлекать свое внимание, сделать неинтересное - интересным при помощи фантазии. Чем деятельнее работает фантазия актера, тем больше и тем активнее его внимание удерживается на объекте. Творческое внимание – это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным, таким, что ему, в конце концов, трудно от него оторваться. Соответственно, от нашего внимания зависит восприятие объекта.	<b>1</b>  1	  ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 6.7. Физическое самочувствие и второй план</b>	<b>Содержание</b> Верное физическое самочувствие актера-роли напрямую зависит от предлагаемых обстоятельств. Верное самочувствие на сцене, действия и чувства приведут к органической жизни на сцене в образе действующего лица. Чтобы создать жизнь на сцене, надо организовать борьбу, которая является движущей пружиной развития действия.	<b>1</b>  1	  ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 6.8. Характер и характерность</b>	<b>Содержание</b> Характер – совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду и т.д. Характер – внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей, чувств, его темперамент. Характер выражается в характерности.	<b>2</b>  2	  ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 6.9. Темпо-ритм роли</b>	<b>Содержание</b> Темп (скорость и количество действий), ритм (равномерность активности действия). Темпо-ритм как самостоятельный элемент сценического творчества. Связь темпо-ритма с темпераментом, возбудимостью, восприимчивостью человека.	<b>2</b>  2	  ОК 1-4, ПК 2.3-

	Изучение темпо-ритма действия. От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму. Темпо-ритм в отрывках. Определение своего темпо-ритм в каждом массовом этюде, сцене. Работа по эпизодам.	2	2.4
<b>Тема 6.10. Работа над отрывком в выгородках</b>	<b>Содержание</b> Работа над отрывком в выгородках предполагает закрепление мизансценического рисунка роли. Работа по эпизодам.	<b>2</b> 2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 6.11. Показ со всеми комментариями (свет, музыка, пластика, костюм).</b>	<b>Содержание</b> Подготовка монтажного листа, реквизита, костюмов, музыки к техническим, прогонным и генеральным репетициям.	<b>2</b> 2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 8.1. Действие – основа сценического процесса</b>	<b>Содержание</b> Определение «партитуры» непрерывной линии действий персонажа в спектакле. Продолжение работы по эпизодам.	<b>2</b> 2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 8.2. Зоны молчания «Внутренний монолог», «Подтекст», «Второй план»</b>	<b>Содержание</b> Определение зон молчания: «внутренний монолог», «подтекст», «второй план». Работа по эпизодам, картинам.	<b>2</b> 2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 8.3. Органика жизни на сцене в образе. Перевоплощение</b>	<b>Содержание</b> Сценический образ рождается из сочетания действий с предлагаемыми обстоятельствами. Идеино-творческий замысел должен предшествовать процессу отбора действий и определять этот процесс.	<b>2</b> 2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 8.4. Жанровые особенности в пьесе и роли</b>	<b>Содержание</b> Определение жанровых особенностей в пьесе и роли. Эта работа является коллективной, т.к. спектакль готовит творческая группа режиссеров.	<b>2</b> 2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 8.5. Создание атмосферы события</b>	<b>Содержание</b> Главным носителем атмосферы является актер. Поведение персонажа зависит от предлагаемых обстоятельств. Поэтому очень важно правильно определить предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, в которых действует персонаж.	<b>2</b> 2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 8.6. Репетиция отдельных эпизодов на площадке</b>	<b>Содержание</b> Работа по отдельным эпизодам, соединение отдельных эпизодов, не нарушая непрерывность линии жизни персонажа. Для работы над образом необходимо добиваться совершенствование средств внешней выразительности (голос, чистота и выразительность речи, лёгкость и пластичность движения и т.д.). Для того, чтобы передать на сцене все многообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, суметь воплотить разнообразные по внутреннему и внешнему рисунку	<b>2</b> 2	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4

	характеры, необходимо освоить в совершенстве искусство слова, пения, движения. Это и будет работой над созданием сценического образа.		
<b>Тема 8.7. Подготовка костюмов, реквизита</b>	<b>Содержание</b> Работа актера в костюмах, с реквизитом. Необходимо «присвоить» себе не только текст персонажа, но и его костюм, предметы и обстановку его окружающие.	<b>2</b>	
<b>Тема 8.8. «Чувство правды» и «чувство формы». Мизансцена тела. Создание образа</b>	<b>Содержание</b> Вера в предлагаемые обстоятельства, «присвоение» жизни сценического героя рождает чувство правды, которое диктует чувство формы. Чем пластичнее, энергичнее актер, тем интереснее и многообразнее его мизансцены тела.	<b>1</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Тема 8.9. Монтировочные, черновые прогоны</b>	<b>Содержание</b> Конечной целью творческого процесса является создание яркого и глубокого по содержанию сценического образа, чему подчинена вся работа актера. Взаимодействие с партнерами по сцене во многом определяет создание образа актером, т.к. театр – искусство коллективное.	<b>2</b>	ОК 1-4, ПК 2.3-2.4
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Показ итогового спектакля</b>	<b>1</b>	

### **2.2.3 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ**

<b>МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ</b>					
<b>Учебная дисциплина. 02.03.01 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>				<b>54/43</b>	
<b>Разработчик: Хаметова С.В.</b>					
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>3 семестр</b>	<b>4 семестр</b>	<b>Итого</b>		
<b>Групповые</b>	<b>5/4</b>	<b>5/4</b>	<b>10/8</b>		
<b>Индивидуальные</b>	<b>1/1</b>		<b>1/1</b>		
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>27/23</b>	<b>16/11</b>	<b>43/34</b>		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>33/28</b>	<b>21/15</b>	<b>54/43</b>		
<b>2 курс 3 семестр</b>				<b>33/28</b>	
<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства.</b>					
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание</b>			<b>0,5/0,5</b>	ОК.1, ПК 2.1
Специфика музыкального искусства.	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.				
	<b>Индивидуальное занятие</b>			<b>0,5/0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>			-	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание</b>			<b>0,5/0,5</b>	ОК.1, ПК 2.1,2.2
Средства музыкальной выразительности.	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Показы различных оркестров и хоров. Например: <i>Куликов «Липа вековая»</i> ; <i>Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»</i> , <i>Чайковский «Осенняя песня»</i> и т.д.				
	<b>Индивидуальное занятие</b>			<b>0,5/0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>			-	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание</b>			<b>1,5/0,5</b>	ОК.1, ПК 2.1

<p>Понятие о музыкальной форме.</p>	<p>Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле слова. Соотношение формы и содержания музыкального произведения. Единство и различие.</p> <p>Стиль как творческий почерк композитора. Связь стиля с мировоззрением композитора, школой, направлением, эпохой и т.д. Понятие жанра как рода или вида музыкального произведения. Ориентация на внешние и внутренние признаки.</p> <p>Строение музыкальной речи, непрерывность и членораздельность. Основные компоненты музыкальной речи: мотив, фраза, предложение и период.</p> <p>Композиция музыкального произведения и функции его частей: обрамляющие части, экспозиция, середина и разработка, реприза, кода.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>0,5/0,5</p> <p>1</p>	
<p><b>Тема 1.4.</b> Простые и сложные музыкальные формы.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие об одночастной, простой двухчастной и трехчастной формах. Развитие форм и их применение. Сложная форма – основное понятие. Сложная трехчастная форма, разновидности вариационной формы и формы рондо. Сонатная форма: общее строение сонатного аллегро.</p> <p>Циклические формы. Старинная сюита как цепь танцев. Сюита XIX и XX веков. Сонатный цикл.</p> <p><i>Музыкальный материал: Вариации на русскую народную песню «Светит месяц»; «Рондо Фарлафа» из оперы Глинки «Руслан и Людмила»; Моцарт «Симфония № 40», ч. I.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>1,5/1,5</b></p> <p>0,5/0,5</p> <p>1/1</p>	<p>ОК.1, ПК 2.1</p>
<p><b>Раздел 2. Основные направления и жанры в музыкальном искусстве.</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Доклассический период в развитии зарубежной музыки.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Развитие музыки в XVII – первой половине XVIII веков. Развитие полифонии в профессиональном искусстве. Творчество <i>Монтеверди</i> и <i>Вивальди</i>.</p> <p>Возникновение и развитие гомофонии. Творчество клавесинистов <i>Куперена</i>, <i>Люлли</i> и <i>Рамо</i>.</p> <p>Опера как жанр. Реформаторские оперы <i>Глюка</i>.</p> <p><i>Музыкальный материал: Вивальди «Концерто грассо» a-moll, ч. I; Органная «Токката и fuga» Баха d-moll, Месса h-moll.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>1,5/0,5</b></p> <p>0,5/0,5</p> <p>1</p>	<p>ОК.1, ПК 2.1</p>
<p><b>Тема 2.2.</b> Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>Иозеф Гайдн</i> – создатель венской классической симфонии. Музыкальный язык композитора. Симфония № 103 с литаврами.</p> <p><i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> – гениальный представитель школы классицизма. Симфоническое творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Обогащение жанра оперы-буффа. Создание реалистической музыкальной комедии характеров. «Реквием» – один из величайших памятников мировой культуры.</p> <p>Тема личности и народа в творчестве <i>Людвига ван Бетховена</i>. Монументальность форм, отражение идей французской революции. Увертюра к трагедии «Эгмонт» Гете. Соната № 23 «Апассионата» – одна из вершин фортепианного творчества композитора.</p>	<p><b>1,5/0,5</b></p> <p>0,5/0,5</p>	<p>ОК.1, ПК 2.1</p>



	<i>Музыкальный материал: Гайдн «Симфония № 103»; Моцарт. Фрагменты из симфонии № 40 g-moll, оперы «Свадьба Фигаро», «Реквиема»; Бетховен Увертюра «Эгмонт», Соната № 23 «Апассионата».</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 2.3.</b> Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада.	<b>Содержание</b> Основные черты западноевропейского романтизма. <i>Ф. Шуберт.</i> Его вклад в историю зарубежной музыки. Влияние венских бытовых жанров на творчество композитора. Особая роль песни, воплощение в них немецкой поэзии Гете, Шиллера, Гейне. <i>Роберт Шуман.</i> Новизна художественных тем и образов. Создание новых жанров. «Карнавал» – яркий образец фортепианной программной музыки. <i>Ф. Шопен</i> – «бард» фортепиано. Поэтизация польской бытовой музыки, создание новых жанров. <i>Ф. Лист</i> – создатель нового романтического жанра симфонической поэмы. «Прелюды». <i>Музыкальный материал: Песни Шуберта; баллада «Лесной царь»; «Ave Maria», Шуман «Карнавал»; Шопен. Мазурки, этюды № 12, 13, ноктюрны, прелюдии; Лист «Прелюды».</i>	<b>3/3</b>  1/1	ОК.1, ПК 2.1
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.4.</b> Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	<b>Содержание</b> <i>Дж. Верди</i> – великий итальянский композитор-реалист. «Риголетто». Социально-отличительная идея произведения. Основной принцип драматургии. Опера «Аида». Гуманистические идеи оперы. Новые принципы музыкальной драматургии. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из опер Верди «Риголетто» и «Аида».</i>	<b>1,5/0,5</b> 0,5/0,5	ОК.1, ПК 2.1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 2.5.</b> Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	<b>Содержание</b> Основные черты, направления импрессионизма. Французский импрессионизм. Творчество <i>Дебюсси</i> и <i>Равеля</i> . «Болеро» – как одно из популярных произведений современной музыки. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из произведений Дебюсси, Равель «Болеро».</i>	<b>0,5/0,5</b> 0,5/0,5	ОК.1, ПК 2.1
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Контрольный урок</b>	<b>КОС 1</b>	<b>1</b>	
<b>Домашняя контрольная работа</b>	<b>КОС 2</b>	<b>20/20</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>21/15</b>	
<b>Тема 2.6.</b> Русская музыкальная культура XVIII-XIX вв. Русский романс. Творчество М. И. Глинки и Даргомыжского.	<b>Содержание</b> Развитие музыкального искусства в России. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русского оперного и балетного театра. Русский романс. Связь жанра с русской поэзией. Творчество <i>Алябьева, Гурилева, Варламова.</i> <i>М. И. Глинка</i> – основоположник русской классической музыкальной школы, создатель первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Противопоставление в ней русского народа и польской шляхты.	<b>0,5/0,5</b> 0,5/0,5	ОК.1, ПК 2.1

	<p><i>А. С. Даргомыжский</i> – основоположник критического реализма в русской музыке, создатель жанра народно-бытовой психологической музыкальной драмы.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин» и оперы «Русалка» Даргомыжского.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	
<p><b>Тема 2.7.</b></p> <p>Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Развитие русской музыки в 60-е годы XIX века. «Могучая кучка» как передовое демократическое творческое содружество русских композиторов-реалистов. Состав. Идеино-творческие принципы.</p> <p><i>М. П. Мусоргский.</i> Новаторство музыкального языка. «Картинки с выставки». Программность, новизна и красочность фортепианной фактуры.</p> <p><i>Бородин.</i> Опера «Князь Игорь». «Половецкие пляски» – шедевр русского симфонизма.</p> <p>Программная сюита Римского-Корсакова «Шехеразада».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Мусоргский «Картинки с выставки»; «Половецкие пляски»; «Шехеразада».</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>0,5/0,5</b></p> <p>0,5/0,5</p>	ОК.1, ПК 2.1
<p><b>Тема 2.8.</b></p> <p>Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства. Фортепианный концерт в творчестве С. В. Рахманинова.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Творчество <i>Чайковского</i> – одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. Многообразие жанров.</p> <p>Опера «Евгений Онегин». Трактовка пушкинского сюжета. Новаторство музыкальной драматургии.</p> <p>Балетное творчество.</p> <p><i>С. В. Рахманинов</i> – русский композитор, пианист, дирижер. Развитие в творчестве русских классических традиций Чайковского и кучкистов.</p> <p>Фортепианное творчество. 2-ой фортепианный концерт. Единство музыкально-поэтического замысла. Воспевание русской земли.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из оперы Чайковского «Евгений Онегин»; отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Рахманинов. 2-ой фортепианный концерт.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>0,5/0,5</b></p> <p>0,5/0,5</p>	ОК.1, ПК 2.1
<p><b>Тема 2.9.</b></p> <p>Основные этапы развития русской музыки послереволюционного периода. Творчество Прокофьева и Хачатуряна.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Краткие сведения об основных этапах развития советской музыкальной культуры.</p> <p><i>С. С. Прокофьев</i> – крупнейший композитор XX века. Новаторство музыкального стиля. Балет «Ромео и Джульетта». Новаторство музыкальной драматургии. Мастерство музыкального портрета.</p> <p>части.</p> <p><i>А. И. Хачатурян.</i> Оптимизм, яркий темперамент, красочность музыки. Музыка из кинофильма «Маскарад».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»; Шостакович. Симфония № 7. Ч. I; Хачатурян. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад».</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>0,5/0,5</b></p> <p>0,5/0,5</p>	ОК.1, ПК 2.1
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	

<b>Тема 2.10.</b> Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	<b>Содержание</b>	<b>2,5/2,5</b>	ОК.1, ПК 2.1
	Общий обзор творчества современных композиторов. Музыка Свиридова к кинофильму «Метель». Певучесть, выразительность мелодий. «Кармен» – сюита <i>Щедрина</i> . Использование оперной музыки в балетном спектакле. Трансформация крупной музыкально-драматической формы в камерную. Творчество <i>Гаврилина</i> . Широкое использование бытовых музыкальных жанров. Простота и доступность мелодического материала. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из произведений Свиридова, Щедрина, Гаврилина.</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2,5/2,5</b>	
<b>Раздел 3. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Общие положения музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	<b>Содержание</b>	<b>1/0,5</b>	ОК.1, ПК 2.1,2.2
	Роль музыки в художественно-образном решении мероприятий. Особенности музыки как компонента культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Подчинённое, второстепенное значение музыки, создание эмоциональной атмосферы, чёткое соответствие музыкального оформления замыслу режиссёра. Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	<b>0,5/0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>0,5</b>	
<b>Тема 3.2.</b> Основные функции музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	<b>Содержание</b>	<b>0,5/0,5</b>	ОК.1, ПК 2.1,2.2
	Эмоционально-смысловая характеристика мероприятия или представления и отдельных фрагментов. Понятие о сюжетной и смысловой музыке и их роль в оформлении. Характеристика места и времени действия. Создание атмосферы действия. Иллюстративная и контрастная функции. Конструктивно-композиционная и метроритмическая функции. Понятие о лейттеме и лейтмотиве.	<b>0,5/0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>-</b>	
<b>Тема 3.3.</b> Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	ОК.1, ПК 2.1,2.2
	Классификация музыкальных жанров. Вокальные жанры, инструментальные жанры и вокально-инструментальные жанры и их характеристика. Музыкально-драматургические жанры и их использование. Понятие об эстрадной музыке и поп-музыке. История развития рок-музыки, динамизация ритма, технологические предпосылки развития. Джазовая музыка и её применение. Истоки джаза и его специфика.	<b>0,5/0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>7,5/7,5</b>	
<b>Тема 3.4.</b> Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	<b>Содержание</b>	<b>6/1,5</b>	ОК.1, ПК 2.1,2.2
	Составление плана по оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Музыкальное оформление методом подбора. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Составление музыкальной партитуры.	<b>0,5/0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к зачету	<b>5,5/1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине  
02.03.01 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов/ из них часов практической подготовки	
1	I	<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства.</b>				
		<b>Тема 1.3.</b> Понятие о музыкальной форме.	Выучить понятия по предложенным жанрам. Привести примеры.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1	
		<b>Тема 1.4.</b> Простые и сложные музыкальные формы.	Подобрать музыкальные примеры по простым и сложным темам.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1/1	
		<b>Раздел 2. Основные направления и жанры в музыкальном искусстве.</b>				
		<b>Тема 2.1.</b> Доклассический период в развитии зарубежной музыки.	Конспектировать периоды в музыке доклассических период. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. Москва «Музыка» 2014.-350 стр.	Проверка и обсуждение конспектов.	1	
		<b>Тема 2.2.</b> Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена	Конспектировать творчество композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена. Галацкая В.С., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2.. Москва «Музыка» 2014.- 414с.	Проверка и обсуждение конспектов.	1	
		<b>Тема 2.3.</b> Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберга, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности.	Сообщение, презентации.	2/2	
		<b>Тема 2.4.</b> Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Выучить определение жанра оперы. Конспектировать творчество композитора Дж. Верди.	Проверка и обсуждение конспектов.	1	
		Домашняя контрольная работа		Рецензирование	20/20	
		<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>27/23</b>

	<b>Тема 2.10.</b> Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	Познакомиться с творческим наследием композиторов	Обсуждение	2,5/2,5
	<b>Раздел 3. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>			
	<b>Тема 3.1.</b> Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Выучить основные определения: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	Проверка знаний материала. Устный опрос.	0,5
	<b>Тема 3.3.</b> Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Составить словарь определений жанров музыкальных произведений. Проанализировать подбор музыкального материала чаще всего используемого в практике озвучивания государственных праздников.	Проверка словаря определений музыкальных жанров. Анализ и обсуждение предлагаемого музыкального материала.	7,5/7,5
	<b>Тема 3.4.</b> Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Подготовка к зачету: выучить материал дисциплины для устного ответа, подготовить практическое задание	Контроль	5,5/1
	<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>16/11</b>
	<b>Итого за 2 курс</b>			<b>43/34</b>
	<b>Итого по дисциплине 02.03.01 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>			<b>43/34</b>

**Содержание индивидуальных занятий студентов по дисциплине  
02.03.01 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	III	<b>Тема 1.1.</b> Специфика музыкального искусства.	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.	Обсуждение	0,5/0,5
		<b>Тема 1.2.</b> Средства музыкальной выразительности.	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Сочинить ритмические рисунки в размере $\frac{3}{4}$ , $\frac{2}{4}$ . Подобрать музыкальный материал из известных классических музыкальных примеров.	Прослушивание музыкального материала. Проверка ритмических рисунков.	0,5/0,5
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>1/1</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.01 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>					<b>1/1</b>



<b>МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ</b>				
<b>Учебная дисциплина 02.03.02. Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений Разработчик: Луценко Д.В.</b>			<b>46/37</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>				
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>2 семестр</b>	<b>Итого</b>		
<b>Групповые</b>	<b>8/6</b>	<b>8/6</b>		
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>38/31</b>	<b>38/31</b>		
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>46/37</b>	<b>46/37</b>		
<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>Раздел 1</b>		<b>48/40</b>	
<b>Тема 1-1</b> Введение. Классификация технических средств.	<b>Содержание.</b> Цели и задачи предмета. Классификация технических средств.		<b>1/1</b>	ОК 2, ПК 1.6, 2.3
	<b>Самостоятельная работа.</b>		1/1	
<b>Тема 1-2</b> Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала.	<b>Содержание.</b> Основные характеристики аналоговых звуковых сигналов: частотный диапазон, динамический диапазон, тембр, искажения. Классы аппаратуры. Характеристики цифрового сигнала: частота дискретизации, битность.		<b>3/2</b> 1	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	<b>Самостоятельная работа.</b>		2/2	
<b>Тема 1-3</b> Звуко-техническое обеспечение.	<b>Содержание.</b> Звуко-техническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.		<b>3/3</b> 1/1	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	<b>Самостоятельная работа.</b>		2/2	
<b>Тема 1-4</b> Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	<b>Содержание.</b> Состав ЗТК. Виды микрофонов и их технические характеристики. Звуковые планы.		<b>3/3</b> 1/1	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	<b>Самостоятельная работа.</b>		2/2	
<b>Тема 1-5</b> Звуко-технический комплекс. Усилители.	<b>Содержание.</b> Виды и назначение усилителей. Технические характеристики. Правила подключения к акустическим системам.		<b>3/3</b> 1/1	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	<b>Самостоятельная работа.</b>		2/2	



<b>Тема 1-6</b> Электроакустические преобразователи.	<b>Содержание.</b>	<b>3/3</b>	ОК 2, ПК 1.6.2.2- 2.4
	Назначение, устройство и технические характеристики динамических головок. Акустические системы и звуковые колонки.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>3/3</b>	
<b>Тема 1-7</b> Звукорежиссерские пульта.	<b>Содержание.</b>	<b>3/3</b>	ОК 2, ПК 1.6.2.2- 2.4
	Строение , основные характеристики и методика работы на звукорежиссерских пультах.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 1-8</b> Звуковые эффекты.	<b>Содержание.</b>	<b>3/3</b>	ОК 2, ПК 1.6.2.2- 2.4
	Виды звуковых эффектов. Использование звуковых эффектов в проведении культурно-досуговых программ.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента) показ</b>	2/2	
<b>Тема 1-9</b> Шумовые эффекты	<b>Содержание.</b>	<b>3/3</b>	ОК 2, ПК 1.6.2.2- 2.4
	Классификация шумовых эффектов. Использование эффектов в проведении культурно-досуговых программ.		
	<b>Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента) показ</b>	<b>3/3</b>	
<b>Раздел 2</b>			
<b>Тема 2-1</b> использование ПК в подготовке и проведении мероприятий	<b>Содержание.</b>	<b>2/1</b>	ОК 2, ПК 1.6.2.2- 2.4
	Использование компьютера в подготовке и проведении представлений. Устройство ПК и звуковой карты. Обзор программ по обработке звуковой информации.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 2-2</b> Звуковой редактор «Sound Forge»	<b>Содержание.</b>	<b>1/1</b>	ОК 2, ПК 1.6.2.2- 2.4
	Виды звуковых редакторов. Звуковой редактор «Sound Forge» установка и настройка. Возможности программы. Использование программы при проведении мероприятий		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1/1	
<b>Тема 2-3</b> Инструменты в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b>	<b>2/2</b>	ОК 2, ПК 1.6.2.2- 2.4
	Заполнение рабочего окна. Инструменты в программе « Sound Forge».		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 2-4</b> Звукозапись в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b>	<b>2/2</b>	ОК 2, ПК 1.6.2.2- 2.4
	Звукозапись в программе « Sound Forge». Настройка окна записи, запись с микрофона.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 2-5</b>	<b>Содержание.</b>	<b>2/2</b>	ОК 2, ПК

Микширование в программе « Sound Forge».	Микширование в программе « Sound Forge». Наложение речи на музыку: методика выполнения работы. Разновидности микширования.		1.6,2.2- 2.4
	<b>Самостоятельная работа. Выполнить микширование по предложенной методике. прослушивание</b>	2/2	
<b>Раздел 3</b>			
<b>Тема 3-1</b> Визуальные средства	<b>Содержание.</b>	2/2	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	Визуальные средства. Виды проекции. Динамическая проекция. Диа- и эпи- проекции.		
	<b>Самостоятельная работа. Изучить технические характеристики и применение визуальных средств. Опрос</b>	2/2	
<b>Тема 3-2</b> Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	<b>Содержание.</b>	2/2	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	Аппаратура визуальных средств . Основные технические характеристики аппаратуры. Применение визуальных средств для проведения мероприятий. Информационный фонд.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Раздел 11.4</b>			
<b>Тема 4-1</b> Аудиовизуальные средства	<b>Содержание.</b>	2/2	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	Аудиовизуальные средства: телевизионная техника, киносъёмочная и проекционная техника, видеокамеры, видеопроекторы, компьютерная техника.		
	Аппаратура аудиовизуальных средств . Информационный фонд а\в средств.	2/2	
<b>Тема 4-2</b> Видеокамеры и видеопроекторы.	<b>Содержание.</b>	2/2	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	Видеокамеры и видеопроекторы: основные характеристики		
	Использование видеокамер и видеопроекторов для проведения мероприятий	2/2	
<b>Тема 4-3</b> Кинематограф	<b>Содержание.</b>	1/1	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	Кинокамеры и кинопроекторы: основные характеристики. Виды кинематографа.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1/1	
<b>Раздел 11.5</b>			
<b>Тема 5-1</b> Светотехническое обеспечение.	<b>Содержание.</b>	2/2	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	Светотехническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 5-2</b> Световое решение. Световая среда	<b>Содержание.</b>		ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	Световое решение. Световая среда. интенсивность. Цветность. Контрастность. Динамика.		

<b>Тема 5-3</b> Современные световые приборы	<b>Содержание.</b>	<b>2/2</b>	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	Виды световых приборов. Прожекторы. Светильники. Устройство и назначение		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2/2</b>	
<b>Тема 5-4</b> Постановочное освещение	<b>Содержание.</b>	<b>2/2</b>	ОК 2, ПК 1.6,2.2- 2.4
	Классификация постановочного освещения. Виды постановочного освещения. Характеристика видов постановочного освещения		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2/2</b>	
<b>Подготовка к зачету</b>		<b>6/1</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>КОС 1</b>	<b>1</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/из них часов практической подготовки
1	2	Тема 1-1 Введение. Классификация технических средств	Классификация технических средств.	опрос	1/1
		Тема 1-2 Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала	Изучить основные технические характеристики звуковой аппаратуры. Составить таблицу	опрос	2/2
		Тема 1-3 Звуко-техническое обеспечение.	. Создание звуковой партитуры мероприятия.	Проверка разработки	2/2
		. Тема 1-4 Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	Самостоятельная работа. Состав звуко-технического комплекса.	опрос	2/2
		Тема 1-5 Звуко-технический комплекс. Усилители	Правила подключения звуковых колонок к усилителю .	практическая работа	2/2
		Тема 1-6 Электроакустические преобразователи.	Основные технические характеристики ГД, АС и КЗ. Составить таблицу	опрос	3/3
		Тема 1-7 Звукорежиссерские пульта.	Виды звукорежиссерских пультов. Письменный доклад	Опрос, доклады	2/2
		Тема 1-8 Звуковые эффекты	Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента)	показ	2/2
		Тема 1-9 Шумовые эффекты	Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента)	показ	3/3
		Тема 2-1 использование ПК в подготовке и	Конспектирование предложенной литературы. Составить схему	Контроль письменных работ	1/1

	проведении мероприятий			
	Тема 2-2 Звуковой редактор «Sound Forge»	Изучить инструкцию по установке и русификации программы.	Практическая работа	1/1
	Тема 2-3 Инструменты в программе « Sound Forge».	Заполнить рабочее окно программы. Изучить применение инструментов.	Практическая работа	2/2
	Тема 2-4 Звукозапись в программе « Sound Forge».	Выполнить запись текста, песенного материала с микрофона.	прослушивание	2/2
	Тема 2-5 Микширование в программе « Sound Forge».	Выполнить микширование по предложенной методике.	прослушивание	2/2
	Тема 3-2 Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	Разработать презентацию «Классификация визуальных средств»	просмотр и оценка презентаций	2/2
	Тема 4-1 Аудиовизуальные средства	Подготовить письменное сообщение «Классификация аудиовизуальных средств».	Проверка письменных работ	2/2
	Тема 4-2 Видеокамеры и видеопроекторы.	Изучить основные характеристики кинопроекторов. Составить таблицу	Опрос, проверка таблиц	2/2
	Тема 4-3 Кинематограф	Конспектирование предложенной литературы.	Контроль письменных работ	1/1
	Тема 5-1 Светотехническое обеспечение.	Создать светопартитуру эпизода.	Контроль письменных работ	2/2
	Тема 5-3 Современные световые приборы	Изучить расположение световой аппаратуры в залах.	опрос	2/2
	Тема 5-4 Постановочное освещение	Разработать постановочное освещение мизансцены.	Проверка письменных работ	2/2
			Подготовка к дифференцированному зачету	6/1
<b>Итого за 2 семестр</b>				<b>38/31</b>
<b>Итого за 1 курс</b>				<b>38/31</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – досуговых программ</b>				<b>38/31</b>

<b>МДК 02.03. Оформление культурно-досуговых программ</b>						
Учебная дисциплина <b>02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ</b> Разработчик: <b>Ермошина А. А.</b>				<b>103/82</b>		
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>						
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	<b>Итого</b>			
Групповые	5/2	5/3	10/5			
Индивидуальные	0,5/0,5	0,5/0,5	1/1			
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16,5/16,5	75,5/59,5	92/76			
Максимальная учебная нагрузка студентов	22/19	81/63	103/82			
<b>1 курс 1 семестр</b>				<b>22/19</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Материалы и инструменты, используемые для создания реквизита и декораций.	<b>Содержание</b> Материалы, служащие основанием для декоративных работ: бумага, картон, ткани, древесные материалы, стекло, пластмассы, их свойства. Армирующие материалы. Стекловоаль (подвид эмульсионного стекломата). Стекломат плотностью от 300 г/м.кв. до 450 г/м.кв. Смола. Шпатлевка. поролон, папье-маше, пластик, кожа, мех, войлок, мешковина, веревка, ткань, природные материалы. Виды клея. Особенности применения. Краски. Две большие группы красок - водяные и масляные. Состав, пигмент и связующее вещество. Акварель, гуашь, темпера, масляная краска, водоэмульсионная краска, тушь. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (планшет, подрамник, кисти, плакатные перья, фломастеры, валики и т.д.). Использование инструментов и приспособлений. <b>Портновские ножницы</b> (резать стеклоткань и т.д.). <b>Канцелярский нож и набор лезвий к нему. Металлическая линейка 40-50 см</b> (для резки выкроек и замеров). <b>Набор кистей, валики, губка. Болгарка</b> (отрезная машинка). <b>Дрель</b> (сверла и фрезы диаметром 20-80мм). <b>Лист стекла (40x40см)</b> (на нем удобно пропитывать кусочки стеклоткани эпоксидной смолой). <b>Шлифовальный брусок</b> . Шлифок, резиновый брусочек 6x2 см). <b>Набор шпателей: металлические и резиновые. Емкость для смолы.</b> (Требования к емкости: чем больше площадь и меньше глубина, тем лучше: смола дольше не схватывается). <b>Лобзик электрический. Ножовка (по металлу).</b>			0,5	0,5	ОК 1 ПК 2.1
<b>Тема 1.2.</b> <b>Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше. История папье-</b>	<b>Содержание</b> Папье-маше - конструкционный композитный материал, предшественник древесноволокнистых плит (подобно ДВП, папье-маше состоит из волокон целлюлозы и небольшого количества клея). Изобретение папье-маше в начале 16			5,5/5	0,5	ОК 1

<p><b>маше.</b></p>	<p>века во Франции, использование для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям в 70-х годах 17 века - толчок к развитию производства в Европе изделий из папье-маше. Папье-маше в России в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел. Промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) в 19 веке (Федоскино Палех, Мстера и Холуй).</p> <p>Разнообразие изделий, которые можно выполнить в технике папье-маше (табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же разнообразные изделия мебели, включая кровати и гардеробы).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>5/5</p>	<p>ПК 2.1,2.2</p>
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Три технологии изготовления изделий из папье-маше.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Первая технология</b> - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 20 слоев бумаги (используют поливинилацетатный клей, раньше применяли крахмальный клейстер).</p> <p><b>Вторая технология</b> - изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в подготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.</p> <p><b>Третья технология</b> - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>2,5/2,5 1/1 1,5/1,5</p>	<p>ОК 1 ПК 2.1,2.2</p>
<p><b>Тема 1.4.</b> Картонажные работы.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Картон - дешевый и податливый материал, не требующий при обработке сложного оборудования и особых инструментов. Изготовление из картона различных бутафорских вещей цилиндрической, конусной, эллипсоидной, граненой формы.</p> <p>Использование картона при обработке крупной бутафории, объемных декораций, для изготовления бревен, стволов деревьев, черепицы, кафеля, кирпичика и т.п. Требования для работы с картоном (ровная чисто выстроганная доска из дерева мягких пород – липа; нож сапожного типа обоюдоострый и хорошо наточенный). Мелкие куски картона - резать на картонной же подложке (об нее ножи тупятся меньше). Другие материалы: металлические линейки с несошенными ребрами; линейки, снабженные невысокой отвесной планкой, идущей вдоль одного ребра; ножницы, заточенные на концах, угольник, циркуль и костяная (или пластмассовая) гладилка вид ножичка.</p> <p>Склеивание изделий из картона и скрепление их при помощи проволочных и жестяных скобок, специальных заклепок и сапожных пистонов.</p> <p>Вычерчивание развертки для изготовления какой-либо объемной фигуры из картона. Развертка прямоугольного</p>	<p>6/6 1/1</p>	<p>ОК 1 ПК 2.1,2.2</p>

	кругового конуса. Способы построения развертки шара.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 1.5.</b> Бутафория из ткани.	<b>Содержание</b>	<b>6,5/5,5</b>	ОК 1
	Изготовление листьев (из двух слоев крахмального материала, марли или бязи). Предварительное окрашивание ткани в несколько оттенков одного цвета (цвет краски зависит от породы имитируемого дерева и времени года). Изготовление веточек из проволоки. Имитация травы: изготовление отдельных половинок из мочала, или из текстильной веревки, или из обтирочных концов, или из кусков марли. Имитация поверхности земли (нашивать на холст окрашенную в коричневый цвет хлопчатобумажную веревку). Покрытые такими половиками пол сцены и станки выглядят как перекопанная земля. Имитация снежного покрова (нашивать на белую бязь нарезанную полосками марлю; для дальних планов - на бязь нашивать марлю, собранную разнообразными сборочками и морщинками, расположенными местами более густо, а местами почти ровно; пришивать марлю вручную).	1	ПК 2.1,2.2
	<b>Индивидуальная работа</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
Контрольный урок		1	
1 курс 2 семестр		<b>81/63</b>	
<b>Тема 1.6.</b> Мягкая набивная бутафория.	<b>Содержание</b>	<b>10,5/10,5</b>	ОК 1
	Изготовление кренделей и Тонкости в изготовлении винограда (виноградинки обмакнуть несколько баранок (сшить продолговатый мешочек из ткани, вывернуть его и набить опилками; один конец мешочка вставляют в другой, заклеивают, потом закрашивают клеевой краской и покрывают лаком). Способ мягкой набивной бутафории очень прост; используя его, можно делать колбасы, сосиски, окорока, лепешки, караваи хлеба и т. д. Изготовление из ткани вещей, которые заменяют лепную бутафорию. Изготовление рыбы. Изготовление выкройки, сшивание ткани, вшивание плавников и хвоста. Глаза, окраска готового изделия. Изготовление яблока и винограда. раз в горячий парафин, давая парафину застывать после каждого раза; чтобы виноградинки блестели, надо, обмакнув их последний раз в парафин, сразу же потом опустить в холодную воду).		ПК 2.1,2.2
	<b>Индивидуальная работа</b>	0,5/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 1.7.</b> 1. Фактурная обработка деталей декорации	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	ОК 1
	Имитация стены, выложенной кирпичом. Разные способы: сложный и более простой (из бумаги вырезают трафарет кирпичной стены, накладывают его на холст; опилками, выкрашенными анилином в кирпичный цвет и просушенными, засыпают вырезанные в трафарете места, предназначенные для кирпичей, предварительно промазывая поверхность клеем; после окончания этой работы швы между кирпичами прописывают). Имитации стены, отделанной под штукатурку. Разведение массы из клейстера, столярного клея, опилок и мела.	1/1	ПК 2.1,2.2



	Нанесение массы на натянутую холстом декорацию. Имитация стены с облупившейся штукатуркой и виднеющимися кирпичами. Имитация стены, обмазанной глиной с соломой. Стена из больших тесаных камней. Стена из крупного булыжника и гальки. Дощатая стена. Стена, сложенная из больших каменных плит. Соломенная крыша. Черепичная крыша. Имитация кафельной печи.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 1.8.</b> Буафория из монтажной пены.	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>	ОК 1
	Объемные фигуры из монтажной пены. Техника безопасности.	1/1	ПК 2.1,2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Тема 1.9.</b> Театральная мебель	<b>Содержание</b>	<b>6,5/5,5</b>	ОК 1
	Театральная мебель, ее отличие от бытовой (конструкция должна быть максимально простой и легкой по весу). Неработающие, фальшивые дверцы и ящики, замена массивных деталей и украшений фанерными коробками, пенопластом и т. д. Обработка сценической мебели только с лицевой стороны, т. е. той, которая видна зрительному залу. Постановка тяжелых и громоздких предметов мебели на поворотные ролики. Изготовление мебели из древесины хвойных пород. Применение стальных тонкостенных труб (в стульях и креслах эпохи барокко и рококо: металлическая основа покрывается фигурной лепкой из синтетической поливинилхлоридной мастики, отвердевающей при нагревании и т.д.). Применение лакировки, вощения, окраски анилиновыми красителями и бейцем, реже масляными красками, а также облицовка декоративной фанерой или различного рода пластиками. Мебельные украшения — резьба и металлические накладки, имитация оттисками из мучно-клеевой и меловой мастики, синтетическими пленками, которые окрашиваются под цвет дерева или металла. Ассортимент материалов, идущих на обивку (хлопчатобумажные и шелковые ткани, бархат, атлас, пионерсукно, молексин, байка, тарная ткань и специальные обивочные ткани, гардинные сетки, синтетические ткани и пленки, кожзаменители и др.).	1	ПК 2.1,2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5,5/5,5	
<b>Тема 1.10.</b> Изготовление реквизита и декораций из нетрадиционных материалов.	<b>Содержание</b>	<b>10/10</b>	ОК 1
	Использование для создания реквизита строительных материалов: полотно из вспененного полиэтилена (может иметь с одной или двух сторон алюминиевую фольгу). Этот материал может применяться для создания буафорских изделий, которые должны создавать эффект металла, например – доспехи и т.д. Использование силиконовых герметиков. Силикон в буафории можно использовать как материал для имитации льда, воды, хрусталя, стекла, кристаллов и различных желеобразных форм, таких как медузы.		ПК 2.1,2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 1.11.</b> Использование полимерной глины для создания буафорских изделий	<b>Содержание</b>	<b>6/5</b>	ОК 1
	Полимерная глина – пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминающая пластилин. Для придания пластичности используют пластификаторы, которые целиком впитываются в основной материал при нагреве от 20 до		

	130°C (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). В результате материал теряет пластичность и способность менять форму. Отвердевшие изделия могут быть раскрашены акриловыми красками, склеены между собой и с другими материалами. Полимерные глины выпускают как бесцветными, так и предварительно окрашенными. Для специальных эффектов в них добавляют блестки, флуоресцентные вещества.		ПК 2.1,2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/5	
<b>Тема 1.12.</b> Выполнение объемных элементов из гипса.	<b>Содержание</b> Выполнение объемного элемента из пластилина. Следующий этап - отливка рельефа из гипса. Черновая формовка в расколотку. Приготовление гипсового раствора с подкраской. Производство оплеска. Затем производится оплеск — разведенный подкрашенный гипс наносится (лопаткой или рукой) тонким ровным слоем (5—6 мм) на вылепленный оригинал. Когда этот слой гипса затвердеет, на него накладывают металлическую арматуру из проволоки толщиной 3—5 мм, которая нужна для укрепления формы. Поверх арматуры накладывается второй, уже более густой и толстый слой (2—3 см) неподкрашенного гипса. Поверхность всей формы выравнивается резачком или специальной лопаточкой и сглаживается рукой, смоченной в воде. Когда форма окончательно затвердеет, ее надо слегка смочить водой, перевернуть и отделить рельеф от формы. Оставшийся в форме пластилин аккуратно вынимается. После этого на внутреннюю поверхность и края формы кистью наносится тонкий слой смазки. (Рецепт смазки: 160 г керосина смешать со 150 г машинного масла. Затем растопить в водяной бане 200 г стеарина и влить в него, размешивая, смесь керосина с маслом. После охлаждения смазка готова. Смазку можно заменить хозяйственным мылом, которое кистью наносится на форму.) Затем вновь разводится жидкий гипс без подкраски и постепенно вливается в форму примерно на 3/4 ее объема. При этом форму надо слегка покачивать, чтобы гипс заполнил все ее углубления. На слой гипса для прочности отлива можно наложить металлическую арматуру или смоченную в жидком гипсе паклю. Как арматуру, так и петлю перед закладкой в отлив необходимо покрыть шеллачным лаком, потому что железные части быстро ржавеют и на поверхности отлива проступают пятна ржавчины. Затем гипсом заполняется оставшаяся часть формы. Поверхность отлива выравнивается циклей вровень с краями формы. После окончательного затвердения гипса форму с отливом внутри надо перевернуть и, осторожно ударяя молотком по стамеске, сколоть небольшими кусками верхний толстый слой формы. Нижний подкрашенный слой формы надо удалять с особой осторожностью при помощи тонкой скальпели. В процессе расколотки формы возможны повреждения отлива. Их следует исправить тут же, по сырому гипсу.	6/6 1/1	ОК 1 ПК 2.1,2.2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Домашняя контрольная работа</b>		20/13	
<b>Подготовка к зачету</b>		8	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Содержание</b> Авторские варианты изготовления реквизита.	1	



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/из них часов практической подготовки		
<b>1</b>	<b>1-2</b>	<b>Тема 1.2.</b> Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше. История папье-маше.	Выполнение технического эскиза для изготовления изделий реквизита из папье-маше (по выбору)	– оценка результатов практических работ;	5/5		
		<b>Тема 1.3.</b> Три технологии изготовления изделий из папье-маше.	Подготовка материалов для изготовления изделий реквизита из папье-маше	– оценка результатов практических работ;	1,5/1,5		
		<b>Тема 1.4.</b> Картонажные работы.	Выполнение технического эскиза для изготовления ажурных и объемных декоративных композиций	– оценка результатов практических работ;	5/5		
		<b>Тема 1.5.</b> Бугафория из ткани.	Выполнение технического эскиза для изготовления листьев и фруктов из текстильных материалов	– оценка результатов практических работ;	5/5		
						<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>16,5/16,5</b>
		<b>Тема 1.6.</b> Мягкая набивная бугафория.	Изучение и конспектирование предложенной литературы. Выполнение технического эскиза для изготовления фруктов и предметов быта из ткани	– оценка результатов практических работ; – проверка конспектов	10/10		
		<b>Тема 1.7.</b> Фактурная обработка деталей декорации	Разработка способов имитации фактурной обработки деталей декорации (по выбору)	– оценка результатов практических работ;	5/5		
		<b>Тема 1.8.</b> Бугафория из монтажной пены.	Выполнение технического эскиза для изготовления бугафорских скульптурных изделий из монтажной пены	– оценка результатов практических работ;	6/6		
		<b>Тема 1.9.</b> Театральная мебель.	Разработка имитации декоративных украшений мебели (эскизы)	– оценка результатов практических работ;	5,5/5,5		
		<b>Тема 1.10.</b> Изготовление реквизита и декораций из нетрадиционных материалов.	Изучение и конспектирование предложенной литературы. Письменное сообщение на тему: «Имитация декораций из нетрадиционных материалов в сценическом пространстве»	– Проверка письменных работ	10/10		

		<b>Тема 1.11.</b> Использование полимерной глины для создания бутафорских изделий.	Изучение и конспектирование предложенной литературы. Письменное сообщение на тему: «Использование полимерной глины в создании бутафорских изделий»	– Проверка письменных работ	6/5
		<b>Тема 1.12.</b> Выполнение объемных элементов из гипса.	Выполнение технического эскиза изготовления объемных элементов из гипса	оценка результатов практических работ;	5/5
		<b>Домашняя контрольная работа</b>		Проверка и рецензирование	20/13
		<b>Подготовка к зачету</b>			8
				<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>75,5/59,5</b>
				<b>Итого за 1 курс</b>	<b>92/76</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ</b>					<b>92/76</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов**  
**Дисциплина 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
		<b>Тема 1.5.</b> Бугафория из ткани.	Изготовление листьев и фруктов из текстильных материалов	оценка результатов практических работ;	0,5/0,5
				<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>0,5/0,5</b>
		<b>Тема 1.6.</b> Мягкая набивная бугафория.	Изготовление предметов быта из ткани	оценка результатов практических работ;	0,5/0,5
				<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>0,5/0,5</b>
				<b>Итого за за 1 курс</b>	<b>1/1</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ</b>					<b>1/1</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.02.

**Учебные аудитории:**

с зеркалами, станками -: аудитории №11,13,14.

**Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16,24,25

для групповых практических занятий (репетиций): №11,13,14, 23, 26

для индивидуальных занятий: №13,14, 22, 23

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>ПМ. 02.</b>	<b>Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>	
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы культурно-досуговой деятельности</b>	
02.01.01	Теория и методика культурно-досуговой деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023</li> <li>Организация деятельности учреждений культуры клубного типа + CD. Учебное пособие. 1-е изд. /Под редакцией Гончаровой Н.П.- Спб.: Планета музыки, 2023</li> <li>Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа: учебник для училищ и колледжей культуры/ ред. Н.П. Гончарова.- Москва — Тверь.: Тверское училище культуры, 2004.-222с.</li> <li>Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО / А.В. Каменец и др.- 2-е изд.- М.: Юрайт, 2023.-246с.</li> </ol>
02.01.02	Игровые технологии и анимационная деятельность	<p><b>Для студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Медведь Э.И., Киселева О.И. Педагогические основы культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие. 2-е изд., испр.- Спб.: Планета музыки, 2023</li> <li>Кулаченко, М. П. Социально-педагогические основы вожатской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. П. Кулаченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 161 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15162-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/520073">https://urait.ru/bcode/520073</a>.</li> </ol> <p><b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023</li> </ol>
02.01.03	Сценическая речь	<ol style="list-style-type: none"> <li>Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2022</li> </ol>

		<p>2. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии [Текст] : учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-136с.</p> <p>3. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия [Текст]: учебное пособие / М.П. Оссовская.- 6-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 124с.</p>	
02.01.04	Инновационные формы культурно-досуговой деятельности	<p>1. Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО/ А.В. Каменец, И.А. Урмина.- М.: Юрайт, 2023.-246с.</p> <p>2. Кулаченко, М. П. Социально-педагогические основы вожатской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. П. Кулаченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 161 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15162-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/520073">https://urait.ru/bcode/520073</a>.</p>	
<b>МДК.02.02 Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>			
02.02.01	Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	<p>1. Марков, О.И Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков.- 4-е изд.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-424с.</p> <p>2. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук.- 5-е изд., стерю- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 232с.</p>	
02.02.02	Основы режиссура культурно-досуговых программ	<p><b>1.</b> мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов.- 4-еизд.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-128с.</p> <p><b>2.</b> четин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]:учебник / А.И.Четин.- 2-е изд.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.-176с.</p> <p><b>3.</b> аров, И.Г.Режиссура эстрады и массовых представлений[Текст]: учебник. –М.: РАТИ (ГИТИС), 2014.- 342с.</p>	<p>М</p> <p>Че</p> <p>Ш</p>
02.02.03	Основы актерского мастерства	<p>1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. Учебное пособие. 3-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2023</p> <p>2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебник / Б.Е. Захава.-11-е изд.,стер.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-456с.</p> <p>3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус.- СПб.: Прайм-Еврознак, Искусство, 2008.-342с.</p> <p>4. Кипнис М. Актерский тренинг/ М.Кипнис.- СПб.: Прайм-Еврознак, 2009.-249с.</p>	
02.02.04	Грим	<p>1. Непейвода С.И. Грим. + DVD. Учебное пособие. 4-е изд., стер.- СПб.: Планета музыки, 2023.- 128с.+ DVD</p>	
02.02.05	Основы пластического движения	<p><b>Для студентов</b></p> <p>1. Кох И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учебное пособие / И.Э. Кох.- 7-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-512с.</p> <p>2. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023</p> <p><b>Для преподавателей</b></p> <p><b>1.</b> Ершова О.В Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств. Монография. 1-е изд. -СПб.: Планета музыки, 2023</p>	
02.02.06	Основы драматургии	<p><b>Для студентов</b></p> <p><b>1.</b> Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. 10-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2023</p> <p><b>2.</b> Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д.Н. Катышева.- 6-у изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-256с.</p> <p><b>Для преподавателей</b></p> <p>1. Богданов И.А. Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления./ И.А.Богданов, И.А.Виноградский.- СПб.: ГАТИ,2009.-424с.</p> <p>2. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища/ И.Б.Шубина.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 288с.</p>	
УП.01	Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)	<p><b>4.</b> мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов.- 4-еизд.- СПб.: Лань; Планета</p>	М

	по режиссуре культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	музыки, 2020.-128с. <b>5.</b> четин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]:учебник / А.И.Чечетин.- 2-е изд.- Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.-176с. <b>6.</b> ароев, И.Г.Режиссура эстрады и массовых представлений[Текст]: учебник. –М.: РАТИ (ГИТИС), 2014.- 342с.	Че  Ш
УП.01	Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) по основам актерского мастерства	1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. Учебное пособие. 3-е изд., стер. - Спб.: Планета музыки, 2023 2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебник / Б.Е. Захава.-11-е изд.,стер.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.-456с. 3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В.Гиппиус.- Спб.: Прайм-Еврознак, Искусство, 2008.-342с. 4. Кипнис М. Актерский тренинг/ М.Кипнис.- Спб.: Прайм-Еврознак, 2009.-249с.	
<b>МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ</b>			
02.03.01	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	1. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие. 10-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023 2. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм.. Профессиональное руководство/ А.В. Севашко.- М.: Альтекс-А, 2004.-432с. 3. Лоянич А.А. Запись и обработка звука на компьютере / А.А.Лоянич. - М.: Эксмо, 2008.-276с.	
02.03.02	Техническое обеспечение культурно-досуговых программ	1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие. 3-е изд., испр.- Спб.: Планета музыки, 2023 2. Исмаилов, Д.Г. Древлева Е.П. Театральное освещение : учебное пособие/ Д.Г. Исмаилов, Е.П. Древлева.- М.: Дока-Медиа, 2005.-325с. 3. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие. / Г.Н. Новикова. -2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2008. -173с.	
02.03.03	Художественное оформление культурно-досуговых программ	1. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. Учебное пособие. 2-е изд., стер.- Спб.: Планета музыки, 2023 2. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2023 3. Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО/ А.В. Каменец, И.А. Урмина.- М.: Юрайт, 2023.-246с. 4. Чувина М.А. Изготовление перчаточных кукол: методическое пособие/ М.А.Чувина.- Кострома: КОКК, 2006.-56с.	

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Основные показатели оценки результата		Формы и методы контроля
	Знать	Уметь	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу	Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа.



<p>применительно к различным контекстам;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>и/или проблему и выделять её составные части;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составить план действия;</li> <li>- определить необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul>	<p>Индивидуальная работа. Практика. Наблюдение. Просмотр. Тестовые задания. Контрольная работа</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li> </ul>	<p>Наблюдение за умением применять информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> </ul>	<p>Опрос. Наблюдение.</p>

жизненных ситуациях;			
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации	- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	Наблюдение за организацией деятельности и для постановки и решения профессиональных задач
ОК 05. Осуществлять устную письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- правила оформления документов и построения устных сообщений	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практика. Наблюдение. Просмотр. Тестовые задания. Контрольная работа.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и	- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты	Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа.

традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	государственных традиций; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	антикоррупционного поведения	Практика. Наблюдение. Просмотр. Тестовые задания. Контрольная работа.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;	- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Практика. Наблюдение.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;	- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;	Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Практика. Наблюдение.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий; - прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;	- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о	Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практика. Наблюдение. Просмотр.

		<p>- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</p>	<p>своей профессиональной деятельности;</p> <p>- кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые);</p> <p>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</p> <p>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</p> <p>- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;</p> <p>- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</p>	<p>Тестовые задания.</p> <p>Контрольная работа</p>
ПК	1.1	<p>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</p>	<p>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;</p>	<p>Опрос.</p> <p>Практика.</p>
ПК	1.2	<p>- Основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);</p> <p>- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);</p> <p>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности,</p> <p>- методы психологической диагностики личности;</p> <p>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>- основы социальной психологии;</p> <p>- основные категории</p>	<p>- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</p> <p>- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;</p> <p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</p> <p>- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей.</p>	<p>Опрос.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Индивидуальная работа.</p> <p>Практика.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Просмотр.</p>

		социальной педагогики; - Дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности		
ПК Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.	1.6	- принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей; - принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры; - прикладное программное обеспечение	- осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социальнокультурной сферы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; - организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры; - использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; - применять компьютеры и телекоммуникационные средства;	Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Промежуточная аттестация
ПК Организовывать работу коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	1.8	- историю и современное состояние законодательства о культуре; - основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения; - права и обязанности работников социальнокультурной сферы; - правовые принципы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы.	- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; - организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры; - решать организационные задачи, стоящие перед коллективом; - использовать нормативные правовые документы в работе;	Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практика. Наблюдение. Просмотр. Тестовые задания. Промежуточная аттестация

Код и наименование	Основные показатели оценки результата		Формы и
	Знать	Уметь	

профессиональных компетенций, формируемых в рамках модуля			методы контроля
<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.</p>	<p>основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- специфику выразительных средств;</li> <li>- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,</li> <li>- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;</li> <li>- методы создания сценариев,</li> <li>- специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;</li> </ul>	<p>организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);</li> <li>- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> </ul>	<p>Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.</p>
<p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ,</li> <li>осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры; - особенности режиссуры культурно-досуговых программ;</li> </ul>	<p>Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.</p>

исполнителя.	досуговой программы; общаться со слушателями и зрителями; - личного участия в постановках в качестве исполнителя;	- сущность режиссерского замысла; - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;	
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.	- сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;	- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - общаться со слушателями и зрителями;	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.	- технику безопасности; - классификацию технических средств; - типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм; - специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; - теоретические основы игровой деятельности; - особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей	- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; организовывать досуговую работу с детьми и подростками; - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; общаться со слушателями и зрителями; - организовывать анимационную работу	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.

	<p>населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение игры в развитии детей;</li> <li>- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;</li> <li>- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</li> </ul>		
<p>ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.</p>	<p>2.5. - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;</li> <li>- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</li> <li>- основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</li> <li>- содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> <li>- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;</li> <li>- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;</li> </ul>	<p>Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.</p>